

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 15 Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 15
Кировского района Санкт-Петербурга
протокол от 28.08. 2025 г. № 6

с учётом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 15
Кировского района Санкт-Петербурга
протокол от 28.08. 2025 г. № 4

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детский сад № 15
Кировского района Санкт-Петербурга
_____ Н.Г. Валявская

приказ от 29.08.2025 г. № 188-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 15 Кировского района Санкт-Петербурга**

(ГБДОУ детский сад № 15 Кировского района СПб)

Автор-составил:

Богданова Елена Александровна

специалист высшей квалификационной категории

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Целевой раздел обязательной части	4
1.1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1.1.	Цели Программы	8
1.1.1.2.	Задачи Программы	9
1.1.1.3.	Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении обязательной части Программы	9
1.1.1.4	Планируемые результаты освоения/реализации Программы	10
1.1.1.5	Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов	11
1.1.1.5.1.	Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики	11
1.1.1.5.2.	Организационные подходы к педагогической диагностике	14
1.2	Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	
1.2.1.	Пояснительная записка	15
1.2.3.	Цели и задачи парциальных образовательных программ	16
1.2.4.	Принципы и подходы к формированию парциальных программ	16
1.2.5.	Планируемые результаты освоения парциальных программ	17
1.2.6.1	Методы и формы организации образовательного процесса	17
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	18
2.1.	Содержательный раздел обязательной части	18
2.1.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях ФОП ДО и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	18
2.1.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	20
2.1.2.1.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	23
2.1.2.2.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	31
2.1.3	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренная Программой	34
2.1.4.	Рабочая программа воспитания	41
2.1.4.1	Целевой раздел рабочей программы воспитания	41
2.1.4.2.	Содержательный раздел рабочей программы воспитания	43
2.1.4.3.	Организационный раздел рабочей программы воспитания	48
2.2.	Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений	52
2.2.1.	Описание образовательной деятельности по реализуемым парциальным программам	52
2.2.2.	Особенности образовательной деятельности разных видов и	53

	культурных практик	
2.2.3.	Способы направления поддержки детской инициативы	53
2.2.4.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	53
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ (интегрированные условия реализации обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений)	53
3.1	Организационный раздел обязательной части Программы	54
3.1.1	Психолого-педагогические условия реализации Программы	54
3.1.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	55
3.1.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	58
3.1.3.1	Инфраструктурный лист по результатам мониторинга материально-технической базы ГБДОУ	60
3.1.4	Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных анимационных произведений для реализации Программы	60
3.1.5	Кадровые условия реализации Программы	61
3.1.6	Финансовые условия реализации Программы	62
3.1.7.	Режим и распорядок дня в дошкольных группах	62
3.1.8	Календарный план воспитательной работы	62
3.2.	Организационный раздел части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	64
3.2.1.	Профессиональные компетенции кадрового обеспечения Программы	64
3.2.2.	Непрерывное сопровождение профессионального развития кадрового обеспечения Программы	64
3.2.3.	Методическое сопровождение для реализации парциальных образовательных программ	65
4.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	Файловый каталог описания образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях ФОП ДО	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	Нормативно-правовое обеспечение Программы	95
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	Психолого-педагогические характеристики воспитанников	96
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	Обязательный перечень игрового и дидактического оборудования по видам детской деятельности	106
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	Методическое обеспечение Программы	109
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	Материалы педагогической диагностики	109
ПРИЛОЖЕНИЕ 7	План работы по внутрикорпоративного обучения на учебный год	120

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Целевой раздел обязательной части

1.1.1 Пояснительная записка

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 15 Кировского района Санкт-Петербурга (далее по тексту – ГБДОУ № 15 или дошкольное образовательное учреждение, или образовательное учреждение) осуществляет образовательную деятельность на 1 площадке, расположенной по адресу: пр. Ветеранов, д. 105, корп. 2, литер А. В данном учреждении в группах общеразвивающей направленности реализуется образовательная программа по музыкальному воспитанию дошкольного образования (далее по тексту – Программа).

Программа представляет собой учебно-методическую документацию, на основании которой педагогический коллектив ГБДОУ № 15 организует и реализует образовательную деятельность обучающихся в возрасте от 2 до 7 лет, работу по музыкальному воспитанию, формированию и развитию личности дошкольников с учётом их индивидуальных способностей и возможностей.

На основании Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон) в редакции от 29.09.2022г., принятой ФЗ-№304) в структуру Программы как «комплекса основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлены в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях, включается рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы.

В соответствии со ст.6 (в редакции Федерального закона от 24.09.2022 №371-ФЗ) Программа разрабатывается и утверждается дошкольным образовательным учреждением в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)») и соответствующей федеральной образовательной программой дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы

дошкольного образования»).

Структура реализуемой Программы, в том числе рабочей программы воспитания, которая является частью учебно-методической документации Программы, соответствует требованиям ФГОС ДО и включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений (п.2.11.ФГОС ДО); и дополнительный раздел Программы – текст её краткой презентации (п.2.13 ФГОС ДО).

Объём обязательной части Программы должен соответствовать ФОП ДО и быть не менее 60% от общего объёма Программы; объём части, формируемой участниками образовательных отношений – не более 40%. Содержание и планируемые результаты Программы должны быть не ниже соответствующих содержанию и планируемых результатов федеральной программы (п.2.10. ФГОС ДО).

Обязательная часть каждого раздела Программы соответствует Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее по тексту – ФОП ДО) и оформляется в виде ссылки* на неё (п.2.12 ФГОС ДО).

*Ссылка:

- указание в тексте Программы наименования раздела ФОП ДО, реквизитов пунктов ФОП ДО (нумерации пункта и нумерации страниц, соответствующих данному пункту в электронной версии приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1028, опубликованной в версии PDF на сайте <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?ysclid=lgv0lppxki252099868>);
- гиперссылка на электронный документ в формате Word файлового каталога электронных документов разделов Программы.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, может быть представлена в виде ссылок на соответствующую методическую литературу, позволяющую ознакомиться с содержанием выбранного участниками образовательных отношений методического обеспечения. Учебно-методические материалы могут включать все виды учебных изданий, обеспечивающие реализацию основной образовательной программы ДО и созданные в соответствии с ГОСТ Р 7.0.60-20206.¹

В Программе и рабочей программе воспитания используются следующие понятия²:

образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека,

Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования п.4.3. стр.19
ст.2, федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;

воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

обучение – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни;

образовательная деятельность – деятельность по реализации образовательных программ;

инклюзивное образование – обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Образовательная деятельность и воспитание осуществляются на государственном языке Российской Федерации. Образовательная деятельность и воспитание может осуществляться на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, в том числе на русском языке как родном языке, в соответствии с Программой и рабочей программой воспитания (далее по тексту – Программа) на основании заявления родителей (законных представителей).

Программа разработана в соответствии с:

федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного

образования» (далее – ФГОС ДО);

приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373»;

иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и Санкт-Петербурга (ПРИЛОЖЕНИЕ 2).

Программа адресована педагогическим и иным работникам, работающим с обучающимися данного образовательного учреждения, а также родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся.

Программа направлена на создание развивающей образовательной среды для детей раннего и дошкольного возраста, открывающей возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, индивидуализации на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности и учетом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту – ОВЗ) в условиях совместного образования.

В Программе отражены содержание обучения и воспитания, особенности

организации образовательной деятельности и образовательного процесса, учитывающие возраст детей и их образовательные маршруты, направленность групп, а также участие родителей (законных представителей) в реализации Программы.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации. Программа может предусматривать возможность реализации на родном языке из числа языков народов Российской Федерации. Реализация Программы на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русском языке как родном языке, на основании заявлений родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся не должна осуществляться в ущерб получению образования на государственном языке Российской Федерации.³

Рабочая программа воспитания является компонентом содержательного раздела Программы.

Для публикации на сайте образовательного учреждения в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации» Программа и рабочая программа воспитания оформляются отдельными документами. Программа и рабочая программа воспитания подлежат публикации на сайте образовательного учреждения ГБДОУ № 15, в разделе «Сведения об образовательной организации», подраздел «Образование», размещаются в соответствии с рубрикаторм информации подраздела:

Содержание подразделов пояснительной записки (1.1.1.1., 1.1.1.2., 1.1.1.3.) целевого раздела Программы представлено в таблице 1 цитированием текстов ФОП ДО и указанием ссылок на разделы ФОП ДО (нумерацией, соответствующих пунктов и нумерацией страниц с описанием содержания пункта).

Таблица 1

1.1.1.1. Цели Программы		
Название раздела ФОП ДО	пункты	Страницы
<i>II. Целевой раздел ФОП ДО</i>	<i>п.14.1.</i>	<i>стр.4</i>
Целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.		
К традиционным российским духовно-нравственным ценностям прежде всего относятся:		

- жизнь, достоинство, права и свободы человека; - патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу; - высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение; - историческая память и преемственность поколений, единство народов России.				
1.1.1.2. Задачи Программы				
Название раздела ФОП ДО		пункты	Страницы	
<i>II. Целевой раздел ФОП ДО</i>		<i>п.14.2.</i>	<i>стр.4-5</i>	
1	обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;			
2	приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;			
3	построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;			
4	создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;			
5	охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;			
6	обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;			
7	обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;			
8	достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.			
1.1.1.3. Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в Программе				
ФГОС ДО		Название раздела ФОП ДО	пункты	Страницы
		<i>II. Целевой раздел ФОП ДО</i>	<i>п.14.3.</i>	<i>стр.5</i>
<i>При нумерации принципов используется знак /; первая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОС ДО, вторая цифра обозначает нумерацию принципов ФОП ДО.</i>				
1	полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;			
2	построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;			

3	содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;	3	содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
		4	признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4/5	поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;		
5/6	сотрудничество ДОО с семьей;		
6/7	приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;		
7/8	формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;		
8/9	возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);		
9/10	учет этнокультурной ситуации развития детей.		

1.1.1.4. Планируемые результаты освоения/реализации Программы

Планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты реализации Программы представлены в соответствии с возрастными характеристиками списочного состава обучающихся дошкольного образовательного учреждения.

Планируемые результаты представлены в таблице 2 в соответствии с возрастной периодизацией и указанием ссылок на разделы ФОП ДО: нумерацией, соответствующих пунктов и нумерацией страниц с описанием содержания пункта.

Таблица 2

Название раздела ФОП ДО		пункты	Страницы
II. Целевой раздел ФОП ДО		<i>n.15</i>	<i>стр.5-17</i>
Возраст обучающихся	<u>в раннем возрасте (к одному году)</u>	<i>15.1.</i>	<i>стр. 6-7</i>
	<u>ранний возраст (к трём годам)</u>	<i>15.2.</i>	<i>стр. 7-8</i>
	<u>к четырём годам</u>	<i>15.3.1.</i>	<i>стр. 8-10</i>
	<u>к пяти годам</u>	<i>15.3.2.</i>	<i>стр. 10-12</i>
	<u>к шести годам</u>	<i>15.3.3.</i>	<i>стр. 12-15</i>
	<u>на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)</u>	<i>15.4</i>	<i>стр. 15-17</i>

1.1.1.5. Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов

Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов, основные положения, которые можно использовать при построении регламента педагогической диагностики, представлены в таблице 3 с указанием ссылок на разделы ФОП ДО, конкретные пункты и страницы.

Таблица 3

1.1.1.5.1. Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики		
Название раздела ФОП ДО	пункты	Страницы
II. Целевой раздел ФОП ДО	<i>n.16</i>	<i>стр.18-20</i>
Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов направлена на изучение: • деятельностных умений ребенка; • его интересов; • предпочтений; • склонностей; • личностных особенностей; • способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.	<i>n.16.1.</i>	<i>стр.18</i>
Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов позволяет: • выявлять особенности и динамику развития ребенка; • составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы; • своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.		
При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей , которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее	<i>n.16.2.</i>	<i>стр.18</i>

проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно дошкольным образовательным учреждением.		
Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: • наблюдения; • свободных бесед с детьми; • анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное); • специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.	<i>n.16.6.</i>	<i>стр.18</i>
Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО: • планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; • целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей; • освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.	<i>n.16.3</i>	<i>стр.18</i>
Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач: • индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); • оптимизации работы с группой детей.	<i>n.16.4</i>	<i>стр.18-19</i>

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется дошкольным образовательным учреждением. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (<u>стартовая диагностика</u>) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (<u>заключительная, финальная диагностика</u>). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.	n.16.5	стр. 19
Наблюдение – основной метод педагогической диагностики. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.	n.16.7	стр. 19-20
Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).	n.16.8	стр. 20
Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.	n.16.9	стр. 20
При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). <u>Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей)</u>. Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения	n.16.10	стр. 20

задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.		
1.1.1.5.2. Организационные подходы к педагогической диагностике		
Описание направлений педагогической диагностики индивидуального развития, достижений обучающихся в пяти образовательных областях представлены в картах развития обучающихся, разрабатываемых педагогическим коллективом на основе сложившейся практики проведения педагогической диагностики. В соответствии с распоряжением Министерства просвещения РФ от 9 сентября 2019 г. №Р-93 «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации», в перечень рекомендуемой документации психолого-педагогического консилиума (далее по тексту – ППк) дошкольного образовательного учреждения входит «Карта развития обучающегося, получающего психолого-педагогическое сопровождение». В «Карте развития» находятся результаты комплексного обследования, характеристика или педагогическое представление на обучающегося, коллегиальное заключение консилиума, копии направлений на психолого-медико-педагогическую комиссию (далее по тексту – ПМПК), согласие родителей (законных представителей) на обследование и психолого-педагогическое сопровождение ребенка, вносятся данные об обучении ребенка в группе, данные по коррекционной-развивающей работе, проводимой специалистами психолого-педагогического сопровождения. «Карта развития» хранится у председателя консилиума и выдается руководящим работникам дошкольного образовательного учреждения, педагогам и специалистам, работающим с обучающимся. В соответствии с вышеназванным распоряжением ведётся документация ППк, в том числе «Протокол заседания психолого-педагогического консилиума», в котором рекомендуется использовать характеристики, представления на обучающегося, результаты продуктивной деятельности, копии рабочих тетрадей и другие необходимые материалы. Обязательным локальным актом образовательного учреждения является «Положение о Психолого-педагогическом консилиуме». Данный локальный акт утверждает формы документации, которые фиксируют: • результаты продуктивной деятельности обучающихся (детское портфолио); • результаты педагогических наблюдений, педагогической диагностики, связанных с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации (карта развития обучающегося, получающего психолого-педагогическое сопровождение). • описание регламента проведения психологической диагностики: определение алгоритма действий ППк ГБДОУ в случае отсутствия/наличия в штате педагога-психолога; утверждение формы согласия родителей (законных представителей) на проведение психологической диагностики; утверждение формы индивидуальной программы психологического сопровождения для оказания адресной психологической помощи.		
<i>Материалы по данному разделу представляются в ПРИЛОЖЕНИИ 6 «Материалы педагогической диагностики» и включают:</i> • <i>описание структуры «Карты развития обучающегося»,</i> • <i>описание инструментария педагогической диагностики,</i> • <i>ссылку на сайт дошкольного образовательного учреждения, где расположен локальный акт «Положение о психолого-педагогическом консилиуме».</i>		

1.2 Целевой раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

1.2.1. Пояснительная записка

Часть образовательной программы, сформированная участниками образовательных отношений, представлена следующими направлениями работы образовательной организации:

Парциальные образовательные программы:

Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. О.П. Радынова

Ритмическая мозаика: Программа по ритмическому пластику для детей дошкольного возраста. – Изд. 3-е, перераб. и доп. А.Буренина – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра». 2012.

Парциальные программы реализуются через совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность и при проведении режимных моментов.

Актуальность выбора парциальных образовательных программ определяется образовательными потребностями и интересами детей и членов их семей, а также возможностями педагогического коллектива и условиями, созданными в образовательной организации.

Парциальная программа	Актуальность выбора парциальных программ
Программа «Музыкальные шедевры»	Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребёнка, мы формируем основы его музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры в целом. Дошкольный возраст чрезвычайно для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во много зависит их последующее музыкальное и общее развитие. Если эстетическое сознание ребёнка обогащается с помощью музыки, то это не пройдет бесследно для его духовного становления. В результате развития основ музыкальной культуры у ребёнка формируются первоначальные ценностные ориентации – способности ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.
Программа «Ритмическая мозаика»	Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Основная направленность программы «Ритмическая мозаика» - это целостное развитие личности ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

	раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству.
--	--

1.2.3. Цели и задачи парциальных образовательных Программ	
Программа «Музыкальные шедевры»	Цель: • Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.
Программа «Ритмическая мозаика»	Цель: • Целостное развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.
Программа «Музыкальные шедевры»	Задачи: - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и осознанность восприятия, (эмоционально-оценочное отношение к музыке) - Развивать желание слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства. - Развивать творческое слышание музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.
Программа Музыкальная мозаика»	Задачи: - Развивать способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание. - Развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый), чувства ритма. - Развивать музыкальную память. - Развивать ловкость, точность, координацию движений, гибкость, пластичность. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать творческие способности детей, умения импровизировать в движении.
1.2.4. Принципы и подходы к формированию парциальных образовательных программ	
В основу парциальных образовательных программ заложены следующие принципы: • доступность: учет индивидуальных особенностей каждого ребенка; • соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей; • систематичность и последовательность: постепенная подача материала от простого к сложному, повторение усвоенных знаний, правил и норм; • занимательность: предлагаемый материал должен быть понятным, нестизанимательное начало, быть игровым.	

Содержание парциальных образовательных программ построено в соответствии с подходами: • деятельностный подход предусматривает организацию целенаправленной воспитательной деятельности воспитанника в общем контексте образовательного процесса; • личностно-ориентированный подход создание благоприятной среды для усвоения, предложенного к изучению материала каждым ребенком.	
1.2.5. Планируемые результаты парциальных образовательных Программ	
Реализуемая образовательная программа	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Программа Музыкальные шедевры	Планируемые результаты: • В младшем и среднем возрасте развивается сосредоточенность внимание; продолжительность восприятия; двигательная активность (наличие движений, мимических реакций, вокализации); наличие действий с музыкальными инструментами и игрушками, их соответствие характеру и ритму музыки; желание слушать музыку, высказывание о характере музыки и их предпочтения. • В старшем возрасте повышается уровень знаний детей о музыке, степень выразительности исполнения, проявление творческой активности. Сосредоточенность внимания; продолжительность восприятия; двигательная активность, выразительность исполнения (пение, музыкально-ритмические движения. Игра на музыкальных инструментах), оригинальность творческих проявлений. Глубина высказываний о музыке, выразительность оценочных суждений о красоте музыки, наличие любимых произведений, предпочтений, знаний о музыке, ее языке.
Программа Музыкальная мозаика	Планируемые результаты: • Дети выразительно, легко и точно исполняют движения под музыку. • Самостоятельно отображают в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называют их. • Владеют большим объемом разнообразных композиций и отдельных видов движений рахных по стилю и характеру • Умеют импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений. • Владеют видами движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа.
1.2.6.1. Методы и формы организации образовательного процесса	
Программа «Музыкальные шедевры»	Содержание и направленность программы предусматривает использование самых разнообразных форм и методов работы с детьми: наглядный, словесный, практический применяются с нарастанием проблемности: от прямого взаимодействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление, упражнения (возпроизводящее и творческое), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Степень нарастания проблемности педагогических методов

	регламентируется в зависимости от накопления детьми самостоятельных и творческих действий. Созданию проблемных ситуаций способствуют приемы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способности к элементарным суждениям и оценкам, развивают творческое воображение, углубляют эмоциональное сопереживание, интерес к музыке. Кроме традиционных, применяются разработанные автором программы методы формирования основ музыкальной культуры детей. Это методы контрастных сопоставлений произведений и уподобления характеру звучания музыки, которые способствуют осознанности восприятия, созданию проблемных ситуаций, углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение, творчество.
Программа «Музыкальная мозаика»	Содержание плана работы предусматривает использование педагогами разнообразных методов и форм: • наглядный (наблюдения,); • словесный (беседы,); • практический ();

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержательный раздел обязательной части

2.1.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях ФООП ДО и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

Содержание данного раздела обязательной части Программы соответствует содержанию раздела III. «Содержательный раздел» ФООП ДО и определяет возрастные линии образовательной деятельности дошкольной образовательной организации по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития).

Задачи и содержание образовательной деятельности в каждой образовательной области, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух до семи-восьми лет, представлены в двух видах:

- файлового каталога электронных документов в формате Word, содержащих задачи и содержание по пяти образовательным областям, которые оформляются в виде гиперссылок на название образовательной области;
- ссылок в тексте Программы, представленных в виде названия раздела ФООП

ДО, конкретных пунктов и страниц в таблице 4.

Таблица 4

Возраст воспитанников	Задачи и содержание образовательной деятельности	Ссылки на задачи		Ссылки на содержание				
		№ пунктов и нумерация задач	№ страниц	№ пунктов и нумерация подпунктов	№ страниц			
Художественно-эстетическое развитие		21			стр.76-121			
Ранний возраст								
От 2-х до 3-х лет	музыкальная деятельность	4)		21.3.2.4	стр.82			
				1)слушание				
				2)пение				
				3)музыкально-ритмические движения				
	театрализованная деятельность	5)	стр.79-80	21.3.2.5	стр.82			
культурно-досуговая деятельность	6)	стр.80	21.3.2.6	стр.82				
До школьный возраст								
от 3-х до 4-х лет	музыкальная деятельность	4)		21.4.2.4	стр.88-89			
				1)слушание	стр.88			
				2)пение				
				3)песенное творчество				
				4)музыкально-ритмические движения	стр.88-89			
	театрализованная деятельность	5)	стр.84-85	21.4.2.5	стр.89			
				культурно-досуговая деятельность	6)	стр.85	21.3.2.6	стр.89-90
				от 4-х до 5-ти лет		музыкальная деятельность	4)	стр.91-92
	1)слушание	стр.96-97						
	2)пение	стр.97						
	3)песенное творчество							
	4)музыкально-ритмические движения							
	5)развитие танцевально-игрового творчества							
6)игра на детских музыкальных инструментах								

	театрализованная деятельность	5)	стр.92	21.5.2.5	стр.97-98
	культурно-досуговая деятельность	6)	стр.92-93	21.5.2.6	стр.98
от 5-ти до 6-ти лет	музыкальная деятельность	4)	стр.101	21.6.2.4	стр.107-108
				1)слушание	стр.107
				2)пение	стр.108
				3)песенное творчество	
				4)музыкально-ритмические движения	
				5)музыкально-игровое и танцевальное творчество	
				6)игра на детских музыкальных инструментах	
	театрализованная деятельность	5)	стр.101-102	21.6.2.5	стр.108-109
от 6-ти до 7-ми лет	музыкальная деятельность	4)	стр.111-112	21.7.2.4	стр.119-120
				1)слушание	стр.119
				2)пение	
				3)песенное творчество	
				4)музыкально-ритмические движения	
				5)музыкально-игровое и танцевальное творчество	стр.119-120
				6)игра на детских музыкальных инструментах	стр.120
	театрализованная деятельность	5)	стр.112	21.7.2.5	стр.120
	культурно-досуговая деятельность	6)	стр.112-113	21.7.2.6	стр.121

2.1.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Содержание данного раздела Программы построено на основании п.23, 24, 25, 26 ФОП ДО.

В таблице 6 представлены основные положения, определяющие организационные, методические и педагогические подходы к проектированию образовательного процесса, образовательных ситуаций и содержанию образовательной деятельности воспитанников.

Таблица 6

Формы получения образования		ФОП ДО	
Вариативные очные формы получения образования		Группы полного дня	
		п.23.1. стр.148	
Образовательные технологии		ФОП ДО	
1	Дистанционные образовательные технологии индивидуального сопровождения семей	п. 23.2 стр.148	
2	Технологии индивидуального сопровождения детей с ОВЗ в условиях вариативности моделей совместного образования		
3	Технологии альтернативной дополнительной коммуникации для формирования единого коммуникационного пространства для детей с вербальной и невербальной речью		
4	Технологии развивающего обучения		
5	Игровые технологии		
6	Технологии исследовательской деятельности		
7	Здоровьесозидающие и здоровьесберегающие технологии		
Организационные технологии		ФОП ДО	
1	Технологии совместного (интегративного / инклюзивного) образования	п.23.4. стр.149	
2	Технологии универсального дизайна		
Методы, используемые при организации воспитания и обучения		ФОП ДО	
ВОСПИТАНИЕ (п.23.6, стр.150)		ОБУЧЕНИЕ (п.23.6.1, стр. 150)	
1	методы организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы)	1	традиционные методы (словесные, наглядные, практические)
		2	методы, в основе которых положен характер познавательной деятельности детей
2	методы осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример)	3	информационно-рецептивный метод: действия ребенка с объектом изучения организуются по представляемой информации (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение)

3	методы мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы)	4	репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель)
		5	метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений
		6	эвристический метод: (частично-поисковая) проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)
		7	исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование)
8	метод проектов широко применяется для решения задач воспитания и обучения, способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое		
Педагог осуществляет выбор методов воспитания и обучения, учитывая возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов (п.23.6.2).			
Средства для реализации Программы, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов			ФОП ДО
1	демонстрационные и раздаточные		п.23.7 стр.151
2	визуальные, аудиальные, аудиовизуальные		
3	естественные и искусственные		
4	реальные и виртуальные		
Средства, используемые для развития следующих видов деятельности детей			п.23.8, стр.151
вид деятельности		предлагаемое оборудование	
Двигательная		оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое	
Предметная		образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое	
Игровая		игры, игрушки, игровое оборудование и другое	

Коммуникативная	дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое
познавательно-исследовательская	натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое)
Экспериментирование	
чтение художественной литературы	книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал
Трудовая	оборудование и инвентарь для всех видов труда
Продуктивная	оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования
Музыкальная	детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое
<i>Дошкольное образовательное учреждение самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.</i>	
<i>Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.</i>	
<i>При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагоги учитывают субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.</i>	
<i>Выбор педагогами педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.</i>	

2.1.2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Структура образовательной деятельности в ходе образовательного процесса представлена в таблице 7 с указанием на нумерацию пунктов и страниц текста ФОП ДО.

Таблица 7

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (п.24.1., стр.152) (основные компоненты)			
1	2	3	4
осуществляемая в	осуществляемая в	самостоятельная	взаимодействие с

процессе организации различных видов детской деятельности	ходе режимных процессов	деятельность детей	семьями детей по реализации Программы
---	-------------------------	--------------------	---------------------------------------

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (п.24.1., стр.152) (совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей) (этапы формирования самостоятельности)				
1	2	3	4	5
совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: <u>обучает ребенка чему-то новому</u>	совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой <u>ребенок и педагог – равноправные партнеры</u>	<u>совместная деятельность в группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность в группы детей</u>	<u>совместная деятельность в детей со сверстниками без участия педагога</u> , но по его заданию. <u>Педагог в этой ситуации не является участником деятельности и, но выступает в роли ее организатора</u> , ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей	<u>самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога</u> . Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательная исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое)
Данное описание образовательной деятельности иллюстрирует развивающую систему обучения Л.В. Занкова и Д. В. Эльконина – В.В. Давыдова: возрастающая самостоятельность и компетентность обучающегося и изменение позиции педагога от прямого процесса обучения «делай как я» к планированию детской деятельности и переходу к самостоятельной детской деятельности.				
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (п.24.10, стр.154, п.24.16, стр.155)				
в утренний отрезок времени		во второй половине дня		
игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие)		элементарная трудовая деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей)		

беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций	проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое)	
практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие	игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие)	
наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых	опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое	
трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое)	чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей, лучших образцов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее	
индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей	слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации	
продуктивная деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое)	организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого	
оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательная деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое)	индивидуальная работа по всем видам деятельности и образовательным областям	
	работа с родителями (законными представителями)	
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
занятие (п.24.11, стр.154, п.24.12, стр.155)	культурные практики (п.24.18-24.22, стр.156-157)	
дело, занимательное и интересное детям, развивающее их	организовывать культурные практики педагог может во вторую половину дня	
деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно	расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности	
форма организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими	ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность	
проводится в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности,	игровая практика	ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива)

проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее	Продуктивная Практика	ребёнок – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания)
в рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания	познавательно-исследовательская практика	ребёнок как субъект исследования (познавательная инициатива)
	коммуникативная практика	ребёнок – партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива)
время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21	чтение художественной литературы	дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности)
при организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов		
введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса; термин фиксирует форму организации образовательной деятельности; содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно	тематику помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое	
	организация предполагает подгрупповой способ объединения детей	
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
в игре (п.24.5.-24.8, стр.152-154)	на прогулке (п.24.15, стр.155).	
занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности	наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней	
основной вид деятельности, в которой формируется личность ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации	экспериментирование с объектами неживой природы	
	подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей	
в совместной игре дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность, инициативу и другое		

выполняет различные функции: • обучающую; • познавательную; • развивающую; • воспитательную; • социокультурную; • коммуникативную; • эмоциогенную; • развлекательную; • диагностическую; • психотерапевтическую; • другие	сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом)
	элементарная трудовая деятельность детей на участке ДОО
выступает как: • форма организации жизни и деятельности детей; • средство разностороннего развития личности ребенка; • метод или прием обучения; • средство саморазвития; • самовоспитания; • самообучения; • саморегуляции	свободное общение педагога с детьми, индивидуальная работа
	проведение спортивных праздников (при необходимости)
максимально используются все варианты её применения в дошкольном образовании	проводится в отведённое время, предусмотренное в режиме дня, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 к её организации
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (форма самостоятельной инициативной деятельности) <i>(п.25, стр.157)</i>	
Формы	
1. самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование	
2. свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры	
3. игры-импровизации и музыкальные игры	
4. речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками	
5. логические игры, развивающие игры математического содержания	
6. самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование	
7. самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений	
Условия	
1. уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы	
2. организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности	

3. расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно; уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов
4. поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы
5. создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата
6. поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата
7. внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае
8. поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения
Рекомендуемые способы и приёмы для поддержки детской инициативы
1. Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.
2. У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.
3. Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.
4. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5. Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.
6. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.
<i>Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной инициативной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в дошкольное учреждение и вторая половина дня.</i>
<i>Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).</i>

Возрастные характеристики детской самостоятельной инициативности и педагогические действия по поддержке детской инициативы		
3-4 года	4-5 лет	5-7 лет
Ребёнок активно проявляет потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях.	У ребёнка наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности.	Ребёнок имеет яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых.
	Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности.	Педагогу важно обращать внимание на педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество.
Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста,	Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными	Педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного

использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества.	ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы.	решения задач.
Ребенок задает различного рода вопросы. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы.	Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком.	Педагог регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.
При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребенок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.	В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе	Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам

2.1.2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Данный раздел Программы в таблице 8 описывает на основании п.26 ФОП ДО организацию взаимодействия педагогов и родителей по проектированию и реализации содержания Программы, в части, дополняющей, поддерживающей и тактично направляющей воспитательные действия родителей (законных представителей) обучающихся раннего и дошкольного возраста и кооперирующей общие усилия на совместную образовательную деятельность по созданию условий для реализации Программы.

Таблица 8

Цели		Задачи	
п.26.1., стр.161		п.26.3. стр.161-162	
1	обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов	1	информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО
		2	просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей
2	обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи	3	способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи
		4	построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач
		5	вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс
Принципы взаимодействия (п.26.4. стр.162-163)			
1	приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка	в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка	
2	открытость для родителей (законных представителей)	должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями)	

		необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье
3	взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей)	при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями). Важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей
4	индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье	при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач
5	Возрастосообразность	при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей

Содержание направлений деятельности педагогического коллектива по построению взаимодействия (п.26.5. стр.163)

диагностико-аналитическое	просветительское	Консультационное
1	2	3
получение и анализ данных: - о семье каждого обучающегося; - о запросах семьи в отношении охраны здоровья и развития ребенка; - об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); - планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; - согласование воспитательных задач	просвещение родителей (законных представителей) по вопросам: - особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; - выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; - ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста;	консультирование родителей (законных представителей) по вопросам: - их взаимодействия с ребенком; - преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с особыми образовательными потребностями в условиях семьи; - особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; - возникающих проблемных ситуациях; - о способах воспитания и построения

	- информирование об особенностях реализуемой образовательной программы; - условиях пребывания ребенка в группе; - содержании и методах образовательной работы с детьми	продуктивного взаимодействия с детьми раннего и дошкольного возрастов; о способах организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому
Формы реализации направлений деятельности (п.26.7 стр.163-164, п.26.8-26.11, стр.163-165)		
1	2	3
диагностико-аналитическое	просветительское	Консультационное
1. опросы, 2. социологические срезы, 3. индивидуальные блокноты, 4. "почтовый ящик", 5. педагогические беседы с родителями (законными представителями); 6. дни (недели) открытых дверей, 7. открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;	1. групповые родительские собрания, 2. конференции, 3. круглые столы, 4. семинары-практикумы, 5. тренинги и ролевые игры, 6. консультации, 7. педагогические гостиные, 8. родительские клубы и другое; 9. информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); 10. журналы и газеты, издаваемые ГБДОУ для родителей (законных представителей), 11. педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); 12. сайт ГБДОУ и социальные группы в сети Интернет; 13. медиарепортажи и интервью; 14. фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. 15. досуговые формы - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.	
Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями).		
Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и дошкольным учреждением является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребенка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны дошкольного учреждения и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребенка в		

<i>освоении образовательной программы.</i>
<i>Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, ГГ-специалистов и других).</i>
Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество: • в реализации некоторых образовательных задач; • в вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; • в поддержке образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов; • в разработке и реализации образовательных проектов дошкольного учреждения совместно с семьей.

2.1.3 Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренной Программой

Данный подраздел раскрывает направления и задачи коррекционно-развивающей работы (далее по тексту – КРР) с обучающимися дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями (далее по тексту – дети с ООП) различных целевых групп, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту – дети с ОВЗ) и детей-инвалидов. Категории обучающихся целевых групп представлены в таблице 9.

Таблица 9

1	нормотипичные дети с нормативным кризисом развития
2	обучающиеся с особыми образовательными потребностями
2.1.	с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством РФ
2.2.	дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети
2.3.	обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации
2.4.	одаренные обучающиеся
3	дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке
4	дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке
5	обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

При проектировании и разработке содержания КРР важно знать нормативно-правовые определения терминов, используемых при отнесении ребёнка к одной из

вышеперечисленных категорий целевых групп. Терминологические понятия представлены в таблице 10.

Таблица 10

Терминологические понятия	
особые образовательные потребности (ООП)	индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (п.1.3. ФГОС ДО)
обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий (ФЗ-273 «Об образовании в РФ»)
ребёнок-инвалид	инвалид – это лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящими к ограничению жизнедеятельности и вызывающие необходимость его социальной защиты. Категория « ребенок-инвалид » устанавливается гражданину в возрасте до 18 лет в зависимости от степени ограничений жизнедеятельности (ОЖД), обусловленного стойким расстройством функций организма, возникшего в результате заболеваний, последствий травм или дефектов, на срок 1 год, 2 года либо до достижения гражданином возраста 18 лет. (ФЗ- №181 «О социальной защите инвалидов в РФ»)
часто болеющие дети	дети, переносящие острые респираторные инфекции чаще, чем условно здоровые дети (т. е. более 4-6 раз за год) (А.А.Баранов, В.Ю.Альбицкий, 1986 г.)
трудная жизненная ситуация	обстоятельство или обстоятельства, которые ухудшают условия жизнедеятельности гражданина и последствия, которых он не может преодолеть самостоятельно (ФЗ N 178 (ред. от 28.12.2022) «О государственной социальной помощи»)
несовершеннолетний, находящийся в социально опасном положении	лицо, которое вследствие безнадзорности или беспризорности находится в обстановке, представляющей опасность для его жизни или здоровья либо не отвечающей требованиям к его воспитанию или содержанию, либо совершает правонарушение или антиобщественные действия (ФЗ№120 (ред. от 21.11.2022 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»)
безнадзорный	несовершеннолетний, контроль за поведением которого отсутствует вследствие неисполнения или ненадлежащего исполнения обязанностей по его воспитанию, обучению и (или) содержанию со стороны родителей или иных законных представителей либо должностных лиц (ФЗ№120 (ред. от 21.11.2022 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений

	несовершеннолетних»)
беспризорный	несовершеннолетний, не имеющий места жительства и (или) места пребывания (ФЗ №120 в ред. от 21.11.2022 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»)

Структура коррекционно-развивающей работы, структура программы коррекционно-развивающей работы, задачи, а также её содержание по основным направлениям представлены в соответствии с п.27 и п.28 III. «Содержательного раздела» ФОП ДО в таблице 11 с указанием соответствующих пунктов и страниц ФОП ДО.

Таблица 11

Структура коррекционно-развивающей работы (п.27.2. стр.166)					
(комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся)					
1		2		3	
психолого-педагогическое обследование		проведение коррекционно-развивающих занятий (индивидуальных/подгрупповых/групповых)		мониторинг динамики развития	
Структура программы коррекционно-развивающей работы (п.27.3. стр.166) (может включать)					
1		2		3	
<u>план</u> диагностических и коррекционно-развивающих мероприятий		<u>рабочие программы КРР</u> с обучающимися различных целевых групп, имеющих различные ООП и стартовые условия освоения Программы		<u>методический инструментальный</u> для реализации: диагностических, коррекционно-развивающих и просветительских задач программы КРР	
Задачи коррекционно-развивающей работы (п.27.4. стр.166)					
Диагностические			коррекционно-развивающие и просветительские		
1	Определение особых образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения ОП ДО и социализации в дошкольной образовательной организации		5	Осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППк)	
2	Своевременное выявление обучающихся с трудностями <u>социальной адаптации*</u> , обусловленными различными причинами		6	Реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения	
3	Содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их		7	Оказание родителям (законным представителям) обучающихся	

	творческому развитию		консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста	
4	Выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы			
<i>*Социальная адаптация ребенка – процесс активного приспособления ребенка, находящегося в трудной жизненной ситуации, к принятым в обществе правилам и нормам поведения, а также процесс преодоления последствий психологической или моральной травмы.</i> <i>(ст.1 ФЗ №124 от 27.07.1998 (ред. от 29.12.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»)</i>				
Регламент коррекционно-развивающей работы (п.27.5, п.27.6, п.27.7, п.27.9, п.27.10 (стр.166-167))				
1	2	3	4	5
организуется по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей) ; на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППк	реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется ДОО самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся	содержание КРР определяется для каждого обучающегося с учетом его ООП на основе рекомендаций ППк ДОО	осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий	строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения
Содержание диагностической работы (п.28.1 стр.167-168)				
1. своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении	5. изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся	12. мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии		
2. ранняя (с первых дней пребывания обучающегося	6. изучение уровня общего развития обучающихся (с	13. выявление детей-мигрантов, имеющих		

в ДОО) диагностика отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации	учетом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми	трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей
3. комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля	7. изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся	14. всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребенка
4. определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей	8. изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка	15. выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды
	9. изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося	16. системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося
	10. изучение направленности детской одаренности	
	11. изучение, констатация в развитии ребенка его интересов и склонностей, одаренности	

Содержание коррекционно-развивающей работы (п.28.2 стр.168-169)

1	выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями
2	организация, разработка и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации
3	коррекция и развитие высших психических функций
4	развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическая коррекция его поведения
5	развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности
6	коррекция и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений
7	создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности
8	создание насыщенной РППС для разных видов деятельности; формирование

	инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения)
9	оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты
10	преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми
11	помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка
Содержание консультативной работы (п.28.3. стр.169)	
1	разработка рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации единых для всех участников образовательных отношений
2	консультирование специалистами педагогов для выбора индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся
3	консультативная помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребенком
Содержание информационно-просветительской работы (п.28.4. стр. 169-170)	
1	различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений – обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам – вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации
2	проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации
Содержание коррекционно-развивающей работы по целевым группам обучающихся (п.27.8., п.28.5, п.28.6., п.28.7., п.28.9., стр.167, стр.170-172)	
целевая группа	Содержание
обучающиеся с ОВЗ и дети-инвалиды	Реализация КРР, согласно нозологическим группам, осуществляется в соответствии с адаптированной образовательной программой дошкольного образования, разрабатываемой в соответствии ФАОП ДО. КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами должна предусматривать предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использованием ассистивных технологий
часто болеющие дети	• коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов; • снижение тревожности; • помощь в разрешении поведенческих проблем; • создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со

	взрослыми и сверстниками.
	Обучение осуществляется по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети)
	<i>Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании <u>медицинского заключения и рекомендаций ППк</u> по результатам психологической и педагогической диагностики</i>
одаренные обучающиеся	• определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития; • вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребенка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания; • создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности; • сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой; • формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости; • организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности
	<i>Включение ребенка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППк по результатам психологической и педагогической диагностики</i>
билингвальные обучающиеся, дети мигрантов, испытывающие трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации	• развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям; • формирование уверенного поведения и социальной успешности; • коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия); • создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку.
	Работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы ДО в Российской Федерации, рекомендуется организовывать с учетом особенностей социальной ситуации каждого ребенка персонально.
	Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы

	адаптации ребенка к ДОО.
	<i>В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребенка, его <u>включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППк по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребенка.</u></i>
обучающиеся, имеющие девиации развития и поведения	• коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы; • помощь в решении поведенческих проблем; • формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения; • развитие рефлексивных способностей; • совершенствование способов саморегуляции.
	<i>Включение ребенка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе <u>заключения ППк по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).</u></i>

2.1.4. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания входит в «Содержательный раздел» Программы, разработана в соответствии с Федеральной программой воспитания (п.29) раздела III «Содержательного раздела ФОП ДО, раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России).

Структура Программы воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и организационный, содержание которых представлено в таблице 12 цитированием содержания и указанием ссылок на соответствующие разделы и страницы текста Федеральной рабочей программы воспитания ФОП ДО.

Таблица 12

2.1.4.1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		ссылка ФОП ДО	
		№ п.п.	стр.
Общая цель воспитания		29.2.1.1	стр.174-175
личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:			
1	формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях		

	русского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;		
2	формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;		
3	становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.		
Общие задачи воспитания:		29.2.1.2	стр.175
1	содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;		
2	способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;		
3	создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;		
4	осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей		
Направление воспитания		29.2.2.	стр.175
	Эстетическое направление воспитания	29.2.2.7	стр.177
Цель		Ценности:	
способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте		культура, красота	
Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.			
Целевые ориентиры воспитания детей		29.2.3.1.	стр.178
		29.3.2.	стр.179
Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры детей раннего возраста (к трем годам)	Целевые ориентиры детей на этапе завершения освоения программы
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

		другое).	
2.1.4.2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		29.3	стр.181
Содержание данного раздела рабочей программы воспитания представлено в части, формируемой участниками образовательных отношений «Содержательного раздела» Программы в соответствии с рекомендуемой структурой федеральной рабочей программы воспитания ФОП ДО.			
Уклад ГБДОУ № 15		29.3.1	стр.181
Уклад – общественный договор участников образовательных отношений, опирающийся на базовые национальные ценности, содержащий традиции региона и образовательного учреждения, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст. Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни образовательного учреждения. Уклад способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений (воспитанниками, родителями, педагогами и другими сотрудниками образовательного учреждения). Основные характеристики уклада дошкольного образовательного учреждения: • цель и смысл деятельности образовательного учреждения, его миссия; • принципы жизни и воспитания образовательного учреждения; • образ образовательного учреждения, его особенности, символика, внешний имидж; • отношения к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам образовательного учреждения; • ключевые правила образовательного учреждения; • традиции и ритуалы, особые нормы этикета в образовательного учреждения; • особенности РППС, отражающие образ и ценности образовательного учреждения; • социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда образовательного учреждения (учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности). Матрица формирования уклада образовательного учреждения представлена в таблице 13.			
Воспитывающая среда ГБДОУ № 15		29.3.2.	стр. 181
Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, раскрывающая ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий. Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками. Основными характеристиками воспитывающей среды являются: • условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям, себе; • условия для обретения ребенком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества; • условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях,			

включая разновозрастное детское сообщество.		
Общности дошкольного образовательного учреждения	29.3.3	стр. 182
Общность характеризуется системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми ее участниками ценностных основаниях, определяющих цели совместной деятельности		
Профессиональное сообщество – это устойчивая система связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемое всеми сотрудниками образовательного учреждения, разделяющими ценности, которые заложены в основу рабочей программы воспитания. Инструментом единства профессиональной общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности педагогов и сотрудников. К профессиональным общностям в ГБДОУ детскому саду № 15 Кировского района Санкт-Петербурга относятся: • педагогический совет; общее собрание работников; • творческие объединения педагогов, рабочие группы; • комиссии по различным направлениям деятельности ДОО; • Психолого-педагогический консилиум и др. Воспитатель, а также другие сотрудники должны: - быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения; - мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию; - поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность; - заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности; - содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу; - воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.); - учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят; - воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.		
Профессионально-родительское сообщество включает сотрудников образовательного учреждения и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в образовательном учреждении. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в образовательном учреждении. Совместное обсуждение воспитывающими взрослыми особенностей ребенка позволит выявить и в дальнейшем создать условия, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания. К профессионально-родительским общностям в ГБДОУ детском саду № 15 Кировского района Санкт-Петербурга относятся: • совет родителей; • родительский комитет и др.		
Детско-взрослая общность объединяет сотрудников образовательного учреждения, взрослых членов семей и дошкольников. Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов		

у всех участников общности. Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными. Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.		
Детская общность. Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других. Воспитатель воспитывает у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Воспитатель формирует и развивает в детских взаимоотношениях дух доброжелательности, стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели. Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В образовательном учреждении создаются условия для обеспечения возможности взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими – это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности. Организация жизнедеятельности детей дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования.		
Задачи воспитания в образовательных областях	ссылка ФОП ДО	
	№ п.п.	стр.
	29.3.4.	стр.182
Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа».	б)	стр.184
<i>Для проектирования содержания воспитательной работы необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области.</i> <i>Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО.</i>		
Формы совместной деятельности в образовательной организации	29.3.5	стр.185
Работа с родителями (законными представителями) строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения дошкольного образовательного учреждения. Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в учреждении в процессе воспитательной работы: • родительское собрание; • педагогические лектории;		

- родительские конференции;
- круглые столы;
- родительские клубы, клубы выходного дня;
- мастер-классы;
- иные формы взаимодействия

учтены в календарном учебном графике и календарном плане воспитательной работы. Содержание проводимых событий фиксируются в проектных картах мероприятий и хранятся в методической копилке Программы

События образовательной организации

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества, в котором педагогическая команда проектирует работу всего учреждения, каждой группы в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком. Сюда относятся:

- проекты воспитательной направленности;
- праздники;
- общие дела;
- ритмы жизни (утренний и вечерний круг, прогулка);
- режимные моменты (прием пищи, подготовка ко сну и прочее);
- свободная игра;
- свободная деятельность детей.

Совместная деятельность в образовательных ситуациях

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребенка по освоению Программы, в рамках которой решаются конкретные задачи воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка. Основные формы организации совместной деятельности, представленные в Программе, обеспечивают её воспитательный потенциал.

К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное),
- экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие);
- демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд).

Организация предметно-пространственной среды

Реализация воспитательного потенциала развивающей предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по ее созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе:

- знаки и символы государства, региона, населенного пункта и образовательного учреждения;
- компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится образовательное учреждение;
- компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность;
- компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности;
- компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей;
- компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира;
- компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства;
- компоненты среды, обеспечивающие ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта;
- компоненты среды, предоставляющие ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа.

Всё пространство образовательной среды гармонично и эстетически привлекательно.

При выборе материалов и игрушек участники образовательных отношений ориентируются на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование должны соответствовать возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и иметь документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

Социальное партнерство

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);
- участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;
- проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;
- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

Современный образовательный ландшафт региона предоставляет новые организационные условия реализуемых образовательным учреждением программ: разнообразие социальных партнёров, новые механизмы сетевого взаимодействия. Это не только обогащает содержание образования и воспитания, но создаёт возможности для формирования моделей непрерывного развития всем участникам образовательных отношений: детям нормативно развивающимся и детям с ограниченными возможностями

Содержание организационного раздела рабочей программы воспитания раскрывает общие требования к условиям её реализации:

- кадровое обеспечение;
- нормативно-методическое обеспечение;
- требования к условиям работы с особыми категориями детей;

создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей.

Кадровое обеспечение воспитательного процесса

Предметно-пространственная среда (п.3.1.2.), кадровый состав (п.3.1.5.) в полном объеме используются так же и при организации образовательной деятельности и подробно прописаны в образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 15 Кировского района Санкт-Петербурга.

Нормативно-методическое обеспечение реализации Программы воспитания

- Конституция Российской Федерации (ред. От 04.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки России от 17.10.2013г. № 1155;
- Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. № 996- р»;
- методические рекомендации «О разработке программы воспитания», Москва, 2020г.;
- образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 15 Кировского района Санкт-Петербурга;
- локальные акты ДОО.

Общие требования к условиям реализации Программы воспитания

Условия реализации Программы воспитания (кадровые, материально-технические, психолого-педагогические, нормативные, организационно-методические и др.) интегрируются с соответствующими пунктами организационного раздела ОП ДО.

Уклад задает и удерживает ценности воспитания – как инвариантные, так и свои собственные, - для всех участников образовательных отношений: руководителей ДОО, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей

(законных представителей), субъектов социокультурного окружения ДОО.

Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового цикла жизни ДОО.

Уклад и ребенок определяют особенности воспитывающей среды. Воспитывающая среда раскрывает заданные укладом ценностно-смысловые ориентиры. Воспитывающая среда – это содержательная и динамическая характеристика уклада, которая определяет его особенности, степень его вариативности и уникальности.

Воспитывающая среда строится по трем линиям:

- «от взрослого», который создает предметно-образную среду, способствующую воспитанию необходимых качеств;
- «от совместной деятельности ребенка и взрослого», в ходе которой формируются нравственные, гражданские, эстетические и иные качества ребенка в ходе специально организованного педагогического взаимодействия ребенка и взрослого, обеспечивающего достижение поставленных воспитательных целей;
- «от ребенка», который самостоятельно действует, творит, получает опыт деятельности, особенности – игровой

Матрица формирования уклада образовательного учреждения

№ п/п	Шаг	Оформление	Деятельность участников образовательных отношений
1	Определить ценностно-смысловое наполнение жизнедеятельности образовательного учреждения.	Устав ГБДОУ, правила трудового распорядка, правила внутреннего распорядка обучающихся, локальные акты по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности.	Администрация образовательного учреждения отвечает за разработку нормативно-правовых актов. Сотрудники учреждения, через работу Общего собрания образовательного учреждения, Педагогического Совета участвуют в обсуждении и принятии. Родители (законные представители) высказывают своё мотивированное мнение через работу в Совете родителей.
2	Отразить сформулированное ценностно-смысловое наполнение во всех форматах жизнедеятельности образовательного учреждения: • специфику организации видов деятельности; • обустройство развивающей предметно-пространственной среды; • организацию режима дня; • разработку традиций и ритуалов; • праздники и мероприятия.	Образовательная программа дошкольного образования и (или) адаптированная образовательная программа дошкольного образования, рабочая программа воспитания	Педагогический коллектив разрабатывает и проектирует образовательную программу дошкольного образования и (или) адаптированную образовательную программу дошкольного образования, рабочую программу воспитания. Родители (законные представители) принимают участие в проектировании части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы дошкольного образования и (или) адаптированной образовательной программы дошкольного образования, рабочей программы воспитания.
3	Обеспечить принятие всеми участниками образовательных отношений уклада ГБДОУ.	Квалификационные требования к должностям в соответствии с штатным расписанием. Договор об образовании с родителями (законными представителями).	Педагогические кадры обеспечивают своевременное повышение квалификации или переподготовки по необходимости; прохождение аттестации в соответствии со сроками. При поступлении в образовательное учреждение между родителями (законными представителями) и ГБДОУ заключается договор.

Договоры о сотрудничестве с организациями-партнёрами.	Проектирование совместных проектов с организациями-партнёрами.
---	--

2.2 Содержательный раздел части, формируемой участниками образовательных отношений

2.2.1 Описание образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных программ

Часть образовательной программы, сформированная участниками образовательных отношений, представлена парциальными образовательными программами:

- «Музыкальные шедевры» авторская программа и методические рекомендации О.П.Радынова
- «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике А.И. Буренина

Содержание работы по парциальной программе О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»

Содержание музыкального образования в большой степени определяется репертуаром, изучаемым детьми. Музыкальные способности, навыки и умения могут развиваться на репертуаре, имеющем различную художественную ценность. Содержание программы «Музыкальные шедевры» являются подлинными образцы мировой музыкальной культуры, ориентация на приоритет общечеловеческих ценностей.

Основной принцип построения программы – тематический (наличие шести тем, которые изучаются в течении одного-двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе). Тематический принцип позволяет раскрыть детям специфику языка музыки и связи искусства с жизнью. Он систематизирует знания, полученные детьми, способствует поддержанию интереса к занятиям.

Учебно-методическое пособие содержит:

- Тематический годовой план: Первая тема – Настроение, чувства в музыке; вторая тема – Песня, танец, марш; третья тема – Музыка о животных и птицах; четвертая тема – Природа и музыка; пятая тема – Сказка в музыке; шестая тема – Музыкальные игрушки и инструменты.
- Конспекты занятий:
Младшая группа
Средняя группа
Старшая группа
Подготовительная к школе группа
- Комплект аудиодисков с музыкальным репертуаром на все темы.

Содержание работы по парциальной программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»

Учебно-методическое пособие содержит:

- Тематический годовой план.
- Описание танцевальных композиций на все возраста.
Младшая группа
Средняя группа
Старшая группа
Подготовительная к школе группа
- Комплект аудиодисков с музыкальным репертуаром на все композиции.

2.2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик

Парциальная Программа «Музыкальные шедевры» способствует формированию основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» направлена на целостное развитие личности ребёнка в музыкально-ритмической деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщения к музыкальному искусству.

2.2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы.

Парциальная программа «Музыкальные шедевры» направлена на развитие творческого слышания детьми музыки, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкально, музыкально-ритмической, художественной.

Парциальная программа «Ритмическая мозаика» направлена на развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку, развитии музыкальности, двигательных качеств и умений.

2.2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Основными формами взаимодействия с семьями в процессе реализации парциальных и дополнительных общеобразовательных программ являются:

- информирование родителей о ходе образовательного процесса по средствам индивидуальных и групповых родительских собраний;
- оформления информационных стендов;
- организации выставок детского творчества;
- создания памяток, информационных листов;
- к участию в детской исследовательской деятельности, к сбору информационного и наглядного материала;
- совместное проведение праздников, досугов, музыкальных гостиных, соревнований, конкурсов;
- дней открытых дверей;
- открытых занятий.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Представляет описание интегрированных условий реализации обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений, консолидируя единое образовательное пространство дошкольного образовательного учреждения.

3.1. Организационный раздел обязательной части Программы

Структура Организационного раздела обязательной части Программы соответствует структуре раздела IV Организационного раздела ФОП ДО и представлена в виде ссылок в таблице 14.

Таблица 14

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		ссылка ФОП ДО	
		№ п.п.	стр.
3.1.1	Психолого-педагогические условия	30	стр.189-191
3.1.1.1	- признание детства как уникального периода в становлении человека; - понимание неповторимости личности каждого ребенка; - принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; - проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности; - поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника		
3.1.1.2.	решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, интересное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом.		
3.1.1.3	обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться).		
3.1.1.4	учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития)		
3.1.1.5	создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее		
3.1.1.6	построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития		
3.1.1.7	индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его		

	образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга)		
3.1.1.8	оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями, в том числе с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению дошкольного образования, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования		
3.1.1.9	совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества		
3.1.1.10	психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья		
3.1.1.11	вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семей обучающихся		
3.1.1.12	формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся		
3.1.1.13	непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ		
3.1.1.14	взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально значимой деятельности		
3.1.1.15	использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации		
3.1.1.16	предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности		
3.1.1.17	обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.		
3.1.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	31	стр.191
РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ГБДОУ выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.		31.1	стр.191
РППС создает возможности для учета особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.		31.2.	
РППС включает организованное пространство: • территория ГБДОУ; • групповые помещения - 11; • физкультурный зал; • музыкальный зал; • медицинский блок; • пищеблок; • прачечная; • кабинет заведующего образовательной организации; • методический кабинет старшего воспитателя;			

- кабинет заведующего хозяйством,
- многофункциональный кабинет.

Музыкальный зал.

Музыкальный зал предназначен для проведения музыкальных занятий с группами детей всех возрастов, индивидуальной работы и проведения праздников, развлечений, спектаклей. В музыкальном зале в достаточном количестве имеются качественные музыкальные игрушки, инструменты, дидактические пособия. Представленное наличие театральных костюмов и атрибутов позволяет организовывать различные виды музыкально-художественной деятельности. Техническое оборудование музыкального зала соответствует современным требованиям: музыкальный зал оснащен пианино, музыкальным центром, телевизором, ноутбуком, сетевыми информационными сетями (локальные компьютерные сети и глобальная сеть Интернет). Созданная развивающая музыкально-предметная среда не только позволяет успешно реализовать программу музыкального воспитания дошкольников, но и способствует реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей детей.

материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста:

ранний возраст

Художественно-эстетическое развитие

Музыкальное оборудование и игрушки:

- фортепиано (в музыкальном зале), барабаны и бубны, колокольчики, бубенчики, кларнет, металлофон, шкатулки-шарманки;
- детская фонотека: записи народной музыки в исполнении оркестра народных инструментов, фрагменты записей классической музыки разного характера.

Младший и средний дошкольный возраст

Художественно-эстетическое развитие

Музыкальное оборудование и игрушки:

- фортепиано (в музыкальном зале), треугольники, бубенцы и колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, ручные барабаны;
- танцевально-игровые атрибуты (различные по цвету и размеру ленты, султанчики, платки и шарфы, искусственные цветы, веночки, листики, веточки, корзиночки и др.);
- коллекция образцов музыки: детский фольклор народов мира; классическая музыка (наиболее яркие и доступные по продолжительности звучания части произведений); музыка современных композиторов разных жанров и стилей.

Старший и подготовительный к школе возраст

Художественно-эстетическое развитие

Музыкальное оборудование и игрушки:

- фортепиано (в музыкальном зале), треугольники, бубенцы и колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, ручные барабаны др.;
- танцевально-игровые атрибуты;
- коллекция образцов музыки.

материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей:

особенности организации развивающей предметно-пространственной среды - созданная в детском саду развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность организации различных видов детской деятельности.

В дошкольном учреждении имеются необходимые для реализации образовательного процесса средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование и инвентарь.

Организация развивающей предметно - пространственной среды в группе осуществляется с учётом основных направлений развития ребёнка-дошкольника. Обстановка в группах создана таким образом, чтобы предоставить ребёнку возможность самостоятельно делать выбор. Содержание развивающей среды соответствует интересам мальчиков и девочек. В группах созданы следующие центры детской активности: Музыкальный уголок. Задачи музыкального уголка: формирование интереса к музыке, знакомство с музыкальными инструментами.		
РППС создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.	31.4.	стр.192
При проектировании РППС учитывается: • местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, • возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования; • задачи образовательной программы для разных возрастных групп; • возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности)	31.5	стр.192
С учетом возможности реализации Программы в различных организационных моделях и формах РППС соответствует: • требованиям ФГОС ДО; • образовательной программе ДОО; • материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО; • возрастным особенностям детей; • воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; • требованиям безопасности и надежности	31.6	
РППС обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: • игровой, • коммуникативной, • познавательно-исследовательской, • двигательной, • продуктивной и прочее в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития	31.8	
В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной, вариативной	31.9 (3.3.4 ФГОС ДО)	
РППС обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников	31.10	
В дошкольном образовательном учреждении созданы условия для информатизации образовательного процесса.	31.11	стр.193
Информационное обеспечение образовательного процесса в ДОУ		

включает в себя следующие направления: • программное обеспечение имеющихся системных процессоров и ноутбуков (во всех групповых ячейках), которые позволяют работать с текстовыми редакторами, с Интернет ресурсами; • кабинеты (многофункциональный, методический), которые подключены к сети Интернет используются для реализации образовательного процесса с учетом регламентов безопасного пользования сетью и психолого-педагогической экспертизы компьютерных игр.			
В оснащении РППС используются элементы цифровой образовательной среды: • библиотека курсов для детей старшего дошкольного возраста; • электронных средств обучения; • интерактивные доски, интерактивные столы, компьютеры, ноутбуки, программы, серверы, микрофоны, камеры, доступ в интернет; • информационные системы и технологии; • образовательные платформы, ресурсы для онлайн-взаимодействия.		31.12.	стр.193
Для детей с ОВЗ отсутствуют специально приспособленная мебель, позволяющая заниматься разными видами деятельности, общаться и играть со сверстниками и, соответственно, в помещениях дошкольного образовательного учреждения достаточно места для специального оборудования.		31.13.	стр.193
3.1.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	32	стр.193
В дошкольном образовательном учреждении созданы материально-технические условия, обеспечивающие: 1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы; 2) выполнение требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. N 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный N 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21: - к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность; - оборудованию и содержанию территории; - помещениям, их оборудованию и содержанию; - естественному и искусственному освещению помещений;		32.1.	стр.193-194

- отоплению и вентиляции; - водоснабжению и канализации; - организации питания; - медицинскому обеспечению; - приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность; - организации режима дня; - организации физического воспитания; - личной гигиене персонала; 3) выполнение требований пожарной безопасности и электробезопасности; 4) выполнение требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников; 5) возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры образовательного учреждения		
При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ учитываются особенности их физического и психического развития. Программа предусматривает необходимость в специальном оснащении и оборудовании для организации образовательного процесса с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.	32.2 32.7	стр.194 стр.195
Дошкольное образовательное учреждение оснащено полным набором оборудования для различных видов детской деятельности в помещении и на участке, игровыми и физкультурными площадками, озелененной территорией.	32.3.	стр.194
Дошкольное образовательное учреждение имеет необходимое оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности: 1) помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей; 2) оснащение РППС, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Программы; 3) мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты; 4) административные помещения и иные; 5) помещения для занятий специалистов (учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог и др.); 6) помещения, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психологического здоровья, в том числе медицинский кабинет.	32.4	стр.194
Программой предусмотрено использование: - обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов;	32.8.	стр.195

- подписки на актуализацию периодических и электронных ресурсов, методическую литературу; - техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания; - спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования; - услуг связи, в том числе информационно-телекоммуникационной сети Интернет.			
При проведении закупок оборудования и средств обучения и воспитания образовательное учреждение руководствуется нормами законодательства Российской Федерации, в том числе в части предоставления приоритета товарам российского производства, работам, услугам, выполняемым, оказываемым российскими юридическими лицами.		32.9.	стр.195
3.1.3.1.	Инфраструктурный лист по результатам мониторинга материально-технической базы ГБДОУ	- музыкальный зал – 1;	
3.1.4.	Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы	33	стр.195
Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Программы актуализируется с учётом возраста и интересов обучающихся и возможностей, обусловленных техническими средствами. Примерный перечень музыкальных произведений. От 2 месяцев до 1 года. Музыкально-ритмические движение. «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая полечка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»; «Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан. От 1 года до 1 года 6 месяцев. Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадрили», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус, нар. мелодия («Микита»), обр. От 1 года 6 месяцев до 2 лет. Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды. От 2 до 3 лет. Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. От 3 до 4 лет.			

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»

А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

От 4 лет до 5 лет.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

От 5 лет до 6 лет.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

От 6 лет до 7 лет.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

3.1.5.	Кадровые условия реализации	34	стр.182
Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками образовательного учреждения, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции. ГБДОУ самостоятельно устанавливает штатное расписание, осуществляет прием на работу работников, заключение с ними и расторжение трудовых договоров, распределение должностных обязанностей, создание условий и организацию методического и психологического сопровождения педагогов. Заведующий образовательного учреждения вправе заключать договоры гражданско-правового характера и совершать иные действия в рамках своих полномочий.		34.4.	стр.219
Реализация Программы обеспечивается квалифицированными педагогами, наименование должностей которых соответствует штатному расписанию и номенклатуре должностей		34.1	стр.218

педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. N 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, N 9, ст. 1341). - Инструктор по физической культуре – 1,00; - учитель-логопед – 1,00; - музыкальный руководитель – 2,00; - старший воспитатель – 1,00; - воспитатель – 22,00; - педагог-организатор – 1,00.			
Необходимым условием качественной реализации Программы является её непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в дошкольном образовательном учреждении или в дошкольной группе.		34.2	стр.219
Дошкольное образовательное учреждение вправе применять сетевые формы реализации Программы или отдельных ее компонентов, в связи с чем может быть задействован кадровый состав других организаций, участвующих в сетевом взаимодействии с организацией, квалификация которого отвечает указанным выше требованиям.		п.3.4.1.абз.4. ФГОС ДО	
В целях эффективной реализации Программы дошкольное образовательное учреждение создаёт условия для профессионального развития педагогических и руководящих кадров, в том числе реализации права педагогов на получение дополнительного профессионального образования не реже одного раза в три года за счет средств образовательного учреждения и/или учредителя.		34.3	стр.219
		34.5	стр.219
3.1.6.	Финансовые условия реализации Программы Финансирование Образовательного учреждения осуществляется на основе нормативов субъекта РФ – города федерального значения — Санкт-Петербурга, определяемыми по данному виду и категории образовательной организации, в том числе контингента образовательной организации, в соответствии с действующим законодательством. Информация об объеме образовательной деятельности, финансовое обеспечение которой осуществляется -за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета -за счет бюджетов субъектов Р -за счет местных бюджетов -по договорам об оказании платных образовательных услуг		
3.1.8.	Календарный план воспитательной работы	36	стр.233
План является единым для дошкольного образовательного		36.1	стр.233

учреждения.			36.2
Дошкольное образовательное учреждение вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.			
Форма календарного плана воспитательной работы образовательное учреждение определяет самостоятельно, указывая даты проведения мероприятия, периоды подготовки к мероприятию, его тематику, дошкольные группы, которые участвуют в мероприятии.			
Календарный план воспитательной работы ГБДОУ №15			
Памятная дата/юбилейное событие	Мероприятие/проект	Направления воспитания/ценности	Категория воспитанников
23 октября. День отца в России	Игра «Зарница (вместе с отцами)	Семейное, социальное, патриотическое	1-7 лет
23 ноября	Спортивный праздник «В здоровом теле – здоровый дух» «Олимпиада» «Праздник здоровья»	Оздоровительное, познавательное, семейное	3-7 лет
8 декабря. «День героев отечества» (09.12)	Тематические мероприятия «Богатыри земли русской»	Познавательное, патриотическое, физическое, Родина	3-7 лет
25 января	Спортивный праздник «В здоровом теле – здоровый дух» «Олимпиада» «Праздник здоровья»	Оздоровительное, познавательное, семейное, физкультурное	3-7 лет
22 февраля	Досуг «День защитника Отечества»	Патриотическое, познавательное, спортивное	3-7 лет
15 марта	Спортивный досуг «Юный пожарный»	Оздоровительное, безопасность, физкультурное	4-7 лет

8 апреля «День здоровья»	Спортивный праздник	познавательное, спортивное	3-7 лет
12 апреля.	Тематическое развлечение «День космонавтики»	Патриотическое, познавательное, физкультурное	2-7 лет
5 мая	Спортивный досуг «Юный пожарный»	Спортивное, безопасность	5-7 лет
24 июня	Соревнования «Летние олимпийские игры»	Спортивное, познавательное	3-7 лет
24 июля	Тематический праздник «День Здоровья»	Патриотическое, эстетическое, познавательное	1-7 лет
12 августа День физкультурника в России	Утренняя пробежка вокруг сада. Командные спортивные игры, квесты.	Спортивное	3-7 лет

В ПРИЛОЖЕНИЯХ 3-5 представлена подробная информация о перечисленных условиях организационного раздела, соответствующих требованиям ФГОС ДО.

3.2. Организационный раздел части Программы, формируемой участниками образовательных отношений

3.2.1 Профессиональные компетенции кадрового обеспечения Программы

Качество реализации Программы обеспечивается квалификационными компетенциями руководящих и педагогических кадров в соответствии с должностями штатного расписания. Необходимо предусмотреть своевременное редактирование должностных инструкций в соответствии с перечнем действующих профессиональных стандартов в системе образования, представленных в таблице 14.

Таблица 14

№ п/п	Должность в соответствии с штатным расписанием	Действующий профессиональный стандарт
1	заведующий	Приказ Минтруда России от 19.04.2021 N 250н «Об утверждении профессионального стандарта "Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)"» (Зарегистрировано в Минюсте России 02.09.2021 N 64848)

2	старший воспитатель	Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (ред. от 05.08.2016) «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550)
3	воспитатель	
4	музыкальный руководитель	
5	педагог-организатор	
6	инструктор по физической культуре	Приказ Минтруда России от 21.04.2022 г. № 237-н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по инструкторской и методической работе в области физической культуры и спорта»
7	педагог дополнительного образования	Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
8	учитель-логопед	Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 13.03.2023 № 136н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог-дефектолог"» (Зарегистрирован 14.04.2023 № 73027)

3.2.3 Методическое обеспечение для реализации парциальных образовательных программ

Парциальные образовательные программы

Парциальные программы	педагогические технологии
«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина	М.Ю. Картушина вокально-хоровая работа в детском саду Мерзлякова, С. И. <i>«Роль интегрированных занятий в развитии дошкольников»</i> // <i>«Музыкальный руководитель»</i> 2010.- № 2.- с. 2 Радынова, О. П. <i>«Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры»</i> // <i>«Музыкальный руководитель»</i> 2005.- №1. –с. 3 Радынова О. П. <i>«Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания»</i> // Дошкольное воспитание 1994.- № 2, с. 24 - 30 Скопинцева, О. А. <i>«Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников»</i> /Скопинцева О. А. - Волгоград, 2010 Тарасова, К. В. <i>«Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве»</i> // <i>«Музыкальный руководитель»</i> 2010 г. - №1. – с. 10 Тютюнникова, Т. Э. <i>«Просто, весело, легко»</i> // <i>«Музыкальный руководитель»</i> 2009.- № 5.-с. 4

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа детского сада № 15 Кировского района Санкт-Петербурга разработана в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155, и федеральной

образовательной программой дошкольного образования, утв. Приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 №1028.

Целью программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи Программы:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Образовательная программа ориентирована на детей от 1,5 лет до 7 (8) лет.

- группа раннего возраста (1г 6 мес. до 2 лет)
- группа раннего возраста (дети с 2 до 3 лет)
- младшая группа (дети от 3 до 4 лет)
- средняя группа (от 4 до 5 лет)
- старшая группа (от 5 до 6 лет)
- подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Структура реализуемой Программы, в том числе рабочей программы воспитания, которая является частью учебно-методической документации Программы, соответствует требованиям ФГОС ДО и включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений (п.2.11.ФГОС ДО).

Объем обязательной части Программы соответствует ФОП ДО и имеет не менее 60% от общего объема Программы; объем части, формируемой участниками образовательных отношений – не более 40%.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки,

художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Часть образовательной программы, сформированная участниками образовательных отношений, представлена парциальными образовательными программами:

- «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова
- «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина

Все представленные программы направлены на расширение содержания отдельной образовательной области обязательной части программы:

- Программа «Музыкальные шедевры» дополняет содержание образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие»
- Программа «Ритмическая мозаика» дополняет содержание образовательных областей «Художественно-эстетическое».

Парциальные программы реализуются через совместную деятельность взрослых и детей, самостоятельную деятельность и при проведении режимных моментов.

Реализация Программы осуществляется ежедневно:

- На музыкальных занятиях

Презентация Программы ГБДОУ детский сад №15 Кировского района Санкт-Петербурга представлена на сайте по адресу: <http://www.kirov.spb.ru/dou/15/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях ФОП ДО

СОДЕРЖАНИЕ	
I Задачи и содержание образовательных областей для детей младенческого и раннего возраста (от 2-х м. до 1 года, от 1 года до 2-х лет, от 2-х лет до 3-х лет)	
4	Художественно-эстетическое развитие
4.1.	Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
4.2.	Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
II Задачи и содержание образовательных областей для детей дошкольного возраста (3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет)	
4	Художественно-эстетическое развитие
4.15.	Основные задачи в области «Художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность, театрализованная, культурно-досуговая)
4.16.	Задачи раздела «Приобщение к искусству»
4.17.	Задачи музыкальной деятельности
4.18.	Задачи театрализованной деятельности
4.19.	Задачи культурно-досуговой деятельности

4.20.	Содержание раздела слушание
4.21.	Содержание раздела пение
4.22.	Содержание раздела песенное творчество
4.23.	Содержание раздела музыкально-ритмические движения
4.24.	Содержание раздела музыкально-игровое и танцевальное творчество
4.25.	Содержание раздела игра на музыкальных инструментах
4.26.	Содержание раздела театрализованная деятельность
4.27.	Содержание раздела культурно-досуговая деятельность

**I Задачи и содержание образовательных областей
для детей младенческого и раннего возраста
(от 2-х м. до 1 года, от 1 года до 2-х лет, от 2-х лет до 3-х лет)**

4. Художественно-эстетическое развитие		
4.1. Задачи образовательной области «Художественного–эстетическое развитие»		
от 2-х м. до 1 года	от 1 года до 2-х лет	от 2-х лет до 3-х лет
от 2 - 3 до 5 - 6 месяцев: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера; формировать навык сосредоточиваться на пении взрослых и звучании музыкальных инструментов	от 1 года до 1 года 6 месяцев: • формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; • создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку; • развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; • развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки	Музыкальная деятельность: • воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; • приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать • развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой; • развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);
от 5 - 6 до 9 - 10 месяцев: приобщать детей к слушанию вокальной и инструментальной музыки; формировать слуховое внимание, способность прислушиваться к музыке, слушать ее		
от 9 - 10 месяцев до 1 года: способствовать возникновению у детей чувства удовольствия при восприятии вокальной и инструментальной музыки		

Познакомит детей с малыми формами музыкального и устного русского народного творчества (потешки, прибаутки, пестушки, заклички, сказки). Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.	Развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы. привлекать внимание детей к ручной народной игрушке – матрешке.	Приобщение к искусству: • поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); • интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; • поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями; • развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства; • познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);
Побуждать наблюдать за действием взрослого с резиновой игрушкой, вызывать желание играть с ней, подражать полёту птички.	Формировать интерес к устному народному творчеству. Вызывать желание слушать народные загадки, потешки, песенки, наблюдать за действиями педагога с настольными игрушками. Развивать умение понимать содержание произведений малых фольклорных форм, побуждать отвечать на вопросы педагога. Развивать устойчивый интерес к кукольному спектаклю, умение сопереживать	Театрализованная деятельность: • пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); • побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать

	происходящему, расширять интонационный диапазон.	движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); • способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; • развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; • способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; • создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).
Создавать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъем.	• создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъем, формировать праздничную культуру. • формировать и развить музыкальные и творческие способности детей. формировать общую и мелкую моторику;	Культурно-досуговая деятельность: • создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфорта, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; • привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; • развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; • формировать навык перевоплощения детей в образы

		сказочных героев
4.2. Содержание образовательной области «Художественного–эстетическое развитие»		
от 2-х м. до 1 года	от 1 года до 2-х лет	от 2-х лет до 3-х лет
От 2 - 3 до 5 - 6 месяцев - педагог старается побудить у ребенка эмоциональную отзывчивость на веселую и спокойную мелодию; радостное оживление при звучании плясовой мелодии. Формирует умение с помощью педагога под музыку приподнимать и опускать руки. Формирует самостоятельный навык звенеть погремушкой, колокольчиком, бубном, ударять в барабан	От 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым.	Музыкальная деятельность. • Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)
От 5 - 6 до 9 - 10 месяцев - педагог способствует эмоциональному отклику детей на веселую, быструю, грустную, спокойную, медленную мелодии, сыгранные на разных музыкальных инструментах (дудочка, губная гармошка, металлофон и другие). Педагог формирует у детей положительную реакцию на пение взрослого, звучание музыки. Педагог поддерживает пропевание звуков и подпевание слогов. Способствует проявлению активности при восприятии плясовых мелодий. Педагог развивает умение выполнять с помощью взрослых следующие движения: хлопать в ладоши, притопывать и слегка приседать, сгибать и разгибать ноги в коленях, извлекать звуки из шумовых инструментов.	Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - "фонарики"). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).	Музыкальная деятельность. • Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

От 9 - 10 месяцев до 1 года - педагог формирует у детей эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера (веселая - спокойная, быстрая - медленная). Педагог пробуждает у детей интерес к звучанию металлофона, флейты, детского пианино и других. Побуждает подражать отдельным певческим интонациям взрослого (а-а-а...). Педагог поощряет отклик на песенно-игровые действия взрослых ("Кукла пляшет", "Сорока-сорока", "Прятки"). Поддерживает двигательный отклик на музыку плясового характера, состоящую из двух контрастных частей (медленная и быстрая). Педагог побуждает детей активно и самостоятельно прихлопывать в ладоши, помахивать рукой, притопывать ногой, приплясывать, ударять в бубен, играть с игрушкой, игрушечным роялем.	От 1 года 6 месяцев до 2 лет – Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).	Музыкальная деятельность. Музыкально-ритмические движения: • педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; • продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); • учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; • передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); • педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), • выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Педагог разыгрывает перед детьми небольшие спектакли, изменяя голос и интонацию в соответствии с персонажем.	Педагог рассказывает сказки не торопясь, чтобы дети понимали ее содержание. Текст от лица героев произносит не спеша, выразительно, подражая характеру персонажа. Знакомит с песенками, потешками, закличками («Солнышко-ведрышко...», «Водичка-водичка...», «Огуречик-огуречик...», «Ладушки» и т. д.) использует	Театрализованная деятельность. Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок

	сказочные персонажи из театра – кукол биба-бо. После мини-спектаклей по сказкам даёт возможность детям пообщаться с куклами, куклы хвалят их за то, что они внимательно слушали и смотрели, интерес к куклам у детей после этого не угасает, дети с удовольствием продолжают играть с ними.	скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.
Педагог показывает театрализованные кукольные представления они дают детям яркие художественные впечатления, учат внимательно следить за развертывающим сюжетом, побуждают малышей принять активное участие в действии	Педагог показывает театрализованные представления, действие которых разыгрывается с помощью игрушек — мягких, резиновых, бибабо. Что является универсальным средством гармоничного развития и эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. Театрализованные представления дают детям яркие художественные впечатления, учит внимательно следить за развертывающим сюжетом, побуждает малышей принять активное участие в действии. Также досуги решают и познавательные задачи: закрепляют знания о сезонных изменениях в природе, знакомят с повадками животных и т.д. Педагог включает в них двигательные и общеразвивающие упражнения, подвижные игры для привития навыков правильной ходьбы и бега, умения пользоваться общим пространством зала. Игровые театрализованные досуги помогают освоить малышам элементарные этические понятия, воспитывают культуру общения и эмоциональную отзывчивость, развивают эстетический вкус.	Культурно-досуговая деятельность. Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.
Педагог развивает восприятие детей;	Педагог вместе с детьми слушает музыку в	Приобщение к искусству.

воспитывает эмоциональную отзывчивость в процессе знакомства с малыми формами устного и музыкального творчества	содержании которой есть образ, например: «Лошадка», «Зайчик». «Мишка». Проводит игровые - занятия на основе устного народного творчества. Рассматривает иллюстраций к русским народным сказкам. Проводит беседы на тему: «Русские народные игрушки»	Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности
---	---	---

II Задачи и содержание образовательных областей для детей младенческого и раннего возраста (от 3-х – 4-х лет, от 4 – 5 лет, 6-7 лет)

4.15. Основные задачи в области «Художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность, театрализованная, культурно-досуговая) (от 3-х – 4-х лет, от 4 – 5 лет, 6-7 лет)

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

4.16. Задачи раздела «Приобщение к искусству»

3-4	4-5	5-6	6-7
Воспитывать интерес к искусству; формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки,	Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;	Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; - умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; - активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям),	Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; - формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; - воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
Содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;	Формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;	Развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; - способствовать освоению эстетических оценок, суждений;	Закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк);
Формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;	Развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности; - развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;	Формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; - формировать бережное	Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

	- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;	отношение к произведениям искусства; - развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;	- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; - закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; - помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);	Формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; - формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; - желание посещать театр, музей и тому подобное;	Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;	Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; - формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
Готовить детей к посещению кукольного театра, - приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;	Приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;	Продолжать формировать умение выделять, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография); - продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; - продолжать знакомить детей с архитектурой	Расширять знания детей о музыке, театре; - расширять знания детей о творчестве известных композиторов; - расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; формировать у детей основы художественной культуры;
Познакомить детей с	Воспитывать патриотизм и	Расширять представления детей о	Организовать посещение

музыкальным фольклором: потешками, прибаутками, закличками, обрядовыми песнями, играми.	чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;	народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; - развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;	выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).
Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);	Продолжать знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);	Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;	
Знакомить детей с видами художественной деятельности, с профессиями людей, которые работают в том или ином виде искусства.	Продолжать знакомить детей с видами художественной деятельности, с профессиями людей, которые работают в том или ином виде искусства.	Уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; - поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;	
Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т.д.	Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея.	Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;	
4.17. Задачи музыкальной деятельности			
3-4	4-5	5-6	6-7
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; - чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; - выражать свое настроение в движении под музыку;	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; - воспитывать слушательскую культуру детей;	Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной	Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; - продолжать обогащать

	- развивать музыкальность детей; - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; - продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;	музыкой; - накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;	музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;	Поддерживать у детей интерес к пению;	Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;	Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; - способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
Поддерживать детское игровое, танцевальное творчество;	Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;	Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности	Развивать у детей навык движения под музыку;
Поддерживать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;	Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;	Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;	Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; - формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;
	- способствовать освоению детьми приемов игры на		- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

	детских музыкальных инструментах;		
4.18. Задачи театрализованной деятельности			
3-4	4-5	5-6	6-7
Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения; - формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;	Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;	Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);	Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;	Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;	Знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);	Продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; - развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); - продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);
Формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет); - передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);	Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); - активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую	Развивать интерес к сценическому искусству;	Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

	культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;		
Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); - знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; - формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;	Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);	Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;	Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; -поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; - формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;	Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;	Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения); - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;	Поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;
Развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; - формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; - формировать у детей умение	Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;	Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; - способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);	Закрепить навыки действий с воображаемыми предметами; - продолжать развитие навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;			
	Побуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками;	Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;	Создавать условия для показа результатов творческой деятельности: постановки спектаклей, сценок, творческих импровизаций;
4.19. Задачи культурно-досуговой деятельности			
3-4	4-5	5-6	6-7
Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;	Развивать умение организовывать свободное время с пользой;	Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;	Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
Помогать детям организовывать свободное время с интересом;	Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);	Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее; - воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; - воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;	Развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
Создавать условия для активного и пассивного отдыха; - создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;	Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;	Создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; - формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;	Расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); - воспитывать уважительное

		- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;	отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; - формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; - формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения;	Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;	Развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);	Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
Познакомить детей с народно-бытовой и празднично-обрядовой культурой русского народа через праздники народного календаря	Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); - формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;	Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); - поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее;	Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее);
Развивать творческие способности детей в различных видах художественной деятельности	Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;	Знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;	Воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
Развивать интерес и желание участвовать в праздниках и развлечениях;	Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; - формировать желание	Продолжать формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах;	Знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным

	участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах;		праздничным традициям и обычаям;
4.20. Содержание раздела СЛУШАНИЕ			
3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы. Замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).	Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Р Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.	Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов	Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции, септимы; Обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее). Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

4.21. Содержание раздела ПЕНИЕ			
3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).	Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы) Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).	Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.	Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально - слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
4.22. Содержание раздела ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО			
3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.	Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на	Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую	Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать

	заданный текст.	колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.	мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
4.23. Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ			
3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо). Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и	Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).	Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза,	Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее).

эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.		лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.	
4.24. Содержание раздела МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ и ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО			
3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.	Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.	Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.	Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество. Формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ

			передачи в движениях музыкальных образов. - Формирует у детей музыкальные способности. Содействует проявлению активности и самостоятельности.
4.25. Содержание раздела ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ			
3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов	Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.	Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле

(музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).			
4.26. Содержание раздела ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
3-4	4-5	5-6	6-7
Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности.	Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).	Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее).	Воспитывает любовь к театру. Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.
Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях. Формирует умение следить за сюжетом.	Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.	Расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее).	Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое).
Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее).	Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).	Способствует развитию интереса к сценическому искусству,	Формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей. Развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа;

			отчетливость произношения. Использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
Знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности.	Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).	Создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей.	Умение распределять между собой обязанности и роли; Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле.
Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты.	Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.	Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения).	Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у
	Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты).	Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее).	
	Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина.	Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.	

	Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.		детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.
Педагоги показывают детям сказки, спектакли, для накопления эмоционально-чувственного опыта.	Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.		
Педагог учит детей сопереживать героям и другим персонажам спектакля	Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.		
Педагог учит проявлять инициативу в выборе роли для перевоплощения	Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.		
4.27. Содержание раздела КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
3-4	4-5	5-6	6-7
- Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.	- Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой.	- Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее).	- Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее).
- Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой.	- Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). - Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида	- Формирует у детей основы праздничной культуры. - Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и	- Развивает активность детей, участие в подготовке развлечений. - Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.

	деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). - В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.	обычаям.	- Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. - Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.
- Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее).	- Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт).	- Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. - Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.	- Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.
- Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия.	- Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.	- Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику.	- Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности.
- Формирует желание участвовать в праздниках. - Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.	- Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).	- Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).	- Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми). - Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных

			инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.
- Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).	- Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. - Развивает творческие способности. - Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.	- Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.	Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" направлено на приобщение детей к ценностям "Культура" и "Красота", что предполагает: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

			создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
Педагог формирует желание детей участвовать в кукольных сценках небольших ролях.	- Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.	Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.	- Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.
Педагог создает условия для реализации музыкальных способностей в повседневной жизни	- Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).	- Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое).	- Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Нормативно-правовое обеспечение Программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384), с изменениями в ред. приказов Министерства просвещения от 21.01.2019 № 31, от 08.11.2022 № 955.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.12.2022 № 71847)
4. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
6. СанПиН 1.2.3685-21 - «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;
СанПиН 2.3/2.4.3590-20 - «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 № 32;
СП 2.4.3648-20 – «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
7. Устав Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 15 Кировского района Санкт-Петербурга (далее - ДОУ)
8. Локальные акты Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 15 Кировского района Санкт-Петербурга.

Возрастные и индивидуальные особенности детей раннего и дошкольного возраста

Возрастная адекватность программы – один из главных критериев выбора педагогами ДОУ форм образовательной работы и видов детской деятельности. Педагогическим коллективом в ходе разработки и реализации Программы учитываются возрастные характеристики детей дошкольного возраста каждой возрастной категории.

Программа определяет содержание и организацию воспитания, обучения и развития детей в возрасте от 1,5 до 7(8) лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: социально-коммуникативному, физическому, познавательному, речевому, художественно-эстетическому.

Психолого-педагогические характеристики воспитанников

Возрастные особенности психофизического развития детей 1,5-2 лет.

После полутора лет у малышей, кроме основных, развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при числе участвующих не более 8-10)

При обучении и правильном подборе игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками. Постепенно из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки.

На втором году из отдельных действий складываются элементы, основа деятельности, свойственной дошкольному детству: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетно-ролевая игра (последнюю на втором году можно считать лишь отобразительной).

Второй год жизни – период интенсивного формирования речи. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются в 6-10 раз быстрее, чем в конце первого года. При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний.

Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Активный словарь к полутора годам равен примерно 20-30 словам. После 1 года 8-10 месяцев происходит скачок, развивается активно используемый словарь. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т.д.), а также предлоги. Упрощенные слова заменяются обычными.

К полутора годам в высказываниях детей появляются двухсловные предложения, а в конце второго года обычным становится использование трех-, четырехсловных предложений.

Ребенок старше полутора лет активно обращается ко взрослым с вопросами. Но выражает их преимущественно интонационно, вопросительными словами дети пользуются реже.

На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также некоторые родственные отношения, понимает элементарные человеческие чувства. В речи появляются оценочные суждения: «плохой», «хороший», «красивый».

Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. Малыш овладевает умением самостоятельно есть любую пищу,

умываться и мыть руки, приобретает навыки опрятности.

Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того, как называются части помещения группы (мебель, одежда, посуда), помогает ребенку выполнять несложные (из 2-3 действий) поручения взрослых. Постепенно малыш привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя»,

«нужно». Общение со взрослым носит деловой, объектно-направленный характер.

На втором году закрепляется и углубляется потребность общения со взрослым по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звукосочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения со взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми.

На втором году жизни у детей сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. По двое-трое они самостоятельно играют друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры. Взаимообщение детей в течение дня возникает, как правило, в предметно-игровой деятельности и режимных процессах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать.

Основными приобретениями второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях. Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

Происходит быстрое развитие разных сторон речи и ее функций. Хотя темп развития понимания речи и ее функций. Хотя темп развития понимания речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить, в конце второго года активный словарь состоит уже из 200-300 слов. С помощью речи можно организовать поведение ребенка, а речь самого малыша становится основным средством общения с взрослым.

С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой – он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Возрастные особенности психофизического развития детей 2 -3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего

окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает.

Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет.

Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные особенности психофизического развития детей 3 - 4 лет.

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится вне ситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая.

Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми,

неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться.

Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка.

Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия.

К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно.

Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Возрастные особенности психофизического развития детей 4 - 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают

выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность.

Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения,

может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Возрастные особенности психофизического развития детей 5 - 6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа

конструирования:

- 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
- 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей.

Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако, подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д.

Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по

картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности психофизического развития детей 6 - 7 лет.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия... Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного

материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Обязательный перечень игрового и дидактического оборудования по видам детской деятельности

I. Оснащение развивающей предметно-пространственной среды дошкольного образовательного учреждения для образовательной деятельности дошкольников младенческого и раннего возраста.

4.1. Для образовательной области «ХУЖОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»			
* Расходные материалы приобретаются из расчета на каждого воспитанника и обновляются/дополняются по мере необходимости, но не реже 1 раза в год. ** Приобретаются из расчета количества воспитанников и обновляются по мере необходимости. *** Зависит от размера помещения и количества детей в группе			
4.1.6. Материально - техническое оснащение образовательного процесса для музыкальной деятельности			
3-4	4 - 5	5 - 6	6 – 7
1. Барабан с палочками, 2. бубен маленький, 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровой детский домик, 7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 8. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 9. комплект записей с музыкальными произведениями,	1. Барабан с палочками, 2. бубен маленький, средний, 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровой детский домик, 7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 8. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 9. комплект записей с музыкальными	1. Барабан с палочками, 2. бубен средний, вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 3. дудочка, 4. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 5. игровой детский домик, 6. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 7. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 8. комплект записей с музыкальными произведениями,	1. Барабан с палочками, 2. бубен средний, большой, 3. вертушка (шумовой музыкальный инструмент), 4. дудочка, 5. звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент), 6. игровой детский домик, 7. игровые ложки (ударный музыкальный инструмент), 8. комплект видеофильмов для детей дошкольного, 9. комплект записей с музыкальными произведениями, 10. комплект записей со звуками природы, 11. комплект карточек с

10. комплект записей со звуками природы, 11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 12. ленты разноцветные на кольцо, маракас, 13. музыкальные колокольчики (набор), 14. мягкие игрушки различных размеров, 15. изображающие животных, 16. набор перчаточных кукол по сказкам, 17. платочки, 18. погремушка, 19. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 20. султанчики, 21. флажки разноцветные, 22. шапочка-маска для театрализованных представлений, кукла в нарядной одежде.	произведениями, 10. комплект записей со звуками природы, 11. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 12. ленты разноцветные на кольцо, 13. маракас, 14. музыкальные колокольчики (набор), 15. мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных, 16. набор перчаточных кукол по сказкам, 17. платочки, 18. погремушка, 19. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 20. султанчики, 21. флажки разноцветные, 22. шапочка-маска для театрализованных представлений, 23. кукла в нарядной одежде, 24. Комплект карточек с портретами композиторов, металлофон 12 тонов и	9. комплект записей со звуками природы, 10. комплект карточек с изображением музыкальных инструментов, 11. ленты разноцветные на кольцо, 12. маракас, 13. музыкальные колокольчики (набор), мягкие игрушки различных размеров, 14. изображающие животных, 15. набор перчаточных кукол по сказкам, 16. платочки, 17. погремушка, 18. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 19. султанчики, 20. флажки разноцветные, 21. шапочка-маска для театрализованных представлений 22. Комплект карточек с портретами композиторов, 23. кукла в нарядной одежде, 24. металлофон 12 тонов и более,	изображением музыкальных инструментов, 12. ленты разноцветные на кольцо, 13. маракас, 14. музыкальные колокольчики (набор), 15. мягкие игрушки различных размеров, 16. изображающие животных, 17. набор перчаточных кукол по сказкам, 18. платочки, 19. погремушка, 20. треугольники (набор –4 шт., ударный музыкальный инструмент), 21. султанчики, 22. флажки разноцветные, 23. шапочка-маска для театрализованных представлений 24. Комплект карточек с портретами композиторов, 25. кукла в нарядной одежде, 26. металлофон 12 тонов и более, 27. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки. 28. Детское пианино, 29. воздушные шары, 30. кастаньеты с ручкой, 31. набор знаков дорожного движения, набор струнных музыкальных инструментов, 32. ширма напольная для
--	--	---	---

	более, 25. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), 26. румба, 27. свистульки	25. набор из 5 русских шумовых инструментов (детский), румба, свистульки. 26. Детское пианино, 27. воздушные шары, 28. кастаньеты с ручкой, 29. набор знаков дорожного движения, 30. набор струнных музыкальных инструментов, 31. ширма напольная для кукольного театра.	кукольного театра. 33. Браслет на руку с 4 бубенчиками, 34. кастаньеты деревянные, 35. кукла (крупного размера), 36. металлофон –альт диатонический, 37. ростовая кукла, 38. стойка для дорожных знаков.
--	---	---	---

Методическое обеспечение Программы

Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. - М: Бабина Н. В., Мельцина И. В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. Судакова Е.А. «Сказка в музыке» Иллюстративный материали тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» М., «Просвещение» 1987 г. Бекина С.И., Орлова Т.М, «Учите детей петь» М., «Просвещение», 1986 г. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста» М., 1991 г. Дзержинская И.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1985. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса». Железновы С. и К. «Азбука – потешка», М. 2000 г. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» С.Петербург., «Композитор» 2005 г. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., 1986 г.
---	--

Диагностические подходы в определении музыкальных возможностей детей с проблемами в развитии.

Основные диагностические компоненты в определении уровня музыкально-эстетического развития детей с проблемами.

1. Эмоционально-эстетическое отношение к музыке:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- адекватное сопереживание содержания музыкальных произведений, музыкальных образов, отражающих разнообразные эмоциональные проявления мира природы и человека.

2. Музыкально-образовательный компонент:

- представления о музыке как виде искусства, о его семиотической стороне («Музыка – язык чувств», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?»);
- знания о музыкальных профессиях (композитор, дирижер, музыкант-исполнитель, певец и др.);
- представления об основных видах музыки (инструментальная, вокальная) и ее жанрах (песня, танец, марш);
- представления о музыкальных инструментах (ударные, духовые, струнные, клавишные), особенностях их звучания, разных способах звукоизвлечения;
- представления о разнообразных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах).

3. Музыкально-деятельный компонент:

- восприятия музыки, способность сосредотачиваться на звучании музыки, узнавать знакомые музыкальные произведения, различать характер музыки, отдельные средства музыкальной выразительности (звучность, динамику, метроритм, темп, регистры, форму), делать элементарные обобщения о прослушанной музыке;
- пение (развитие голоса – у слабослышащих), умение петь естественным голосом, без напряжения, совместно со взрослым и самостоятельно, владеть основными вокальными и хоровыми навыками с учетом характера нарушения в развитии ребенка;
- музыкально-ритмические движения: умение пластически передавать характер музыки, ритм, темп, динамику, изменять движения в соответствии с формой музыкального произведения, владеть навыками выразительных движений под музыку (разнообразной ходьбой, бегом, прыжками, построениями и перестроениями, гимнастическими упражнениями с предметами и без них), танцевальных, сюжетно-образных движений;
- игра на детских музыкальных инструментах: умение передавать простейший ритмический рисунок попевки на ударных инструментах совместно со взрослыми и самостоятельно.

4. Музыкально-творческий компонент:

- предпосылки творчества и элементарные его проявления в разных видах музыкальной деятельности.

5. Ценностно-ориентационный компонент:

- умение вербально выражать музыкальные предпочтения, свое отношение к музыке, общаться со взрослыми и сверстниками в музыкальной деятельности, соучаствовать в творческом процессе, принимать позицию другого, оценивать себя в различных видах

музыкальной деятельности, проявлять отношение к человеку, природе, предметному миру (сострадание, сочувствие, почитание и т.д.).

Результаты диагностики возможностей детей в музыкальной деятельности всегда соотносятся с данными клинико-психолого-педагогического обследования детей, поскольку только комплексный подход в диагностике может способствовать успешному процессу музыкального воспитания детей с проблемами. Диагностика музыкального развития детей с проблемами показывает их особенности в данном виде деятельности, на основе которых определяется содержательная сторона процесса музыкальной деятельности.

Уровни освоения программы по музыкальному воспитанию. (Средняя группа.)

Низкий.

Дети не умеют внимательно прослушать все произведение до конца, следя за сменой настроения; не могут вникнуть в содержание музыкального произведения. Не умеют самостоятельно находить ответ на вопросы о композиторах, жанре, характере музыки, средствах музыкальной выразительности, структуре музыкального произведения, музыкальных

инструментах, а также высказать свое отношение к прослушанному, находя эстетически окрашенные определения. Музыкальные произведения не вызывают у детей соответствующего эмоционального отклика, у них отсутствуют суждения и оценки прослушанных песен и пьес; интерес к музыке не глубокий и не устойчивый.

Дети не стремятся к самостоятельности выполнения различных заданий, качественному исполнению песен, плясок, игр, хороводов, упражнений; не добиваются образного начала в своей музыкальной деятельности. В пении дикция характеризуется не правильным произношением безударных гласных, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия фальшива; в слушании дети не обладают внутренней культурой восприятия музыкальных произведений, т. е. не могут эмоционально на них откликнуться и высказаться об их идейно-эмоциональном содержании; в процессе игры на детских музыкальных инструментах невнимательны, не достигают чистоты звучания произведения, а также ансамбля.

Средний.

Дети внимательно слушают музыку, но до конца проследить за динамикой музыкального образа им не удастся, и соответственно понять глубину основной идеи музыкального произведения они не могут. Не всегда проявляют самостоятельность в ответах на вопросы о различных музыкальных явлениях, ожидая помощи взрослого, затрудняются в подборе нужных терминов. Музыкальные произведения вызывают живой отклик детей, но только там где произведения наиболее просты по содержанию и по форме. Детские суждения и оценки не достаточно глубоки и обоснованы, а интерес к музыке только в том случае, если произведение ребенку нравится.

Музыкальная деятельность приобретает самостоятельность, но не всегда носит законченный характер; стремясь к образности, выразительности исполнения музыкального материала, дети не умеют нужные средства выразительности и проявлять творческую активность. В пении нечисто воспроизводят сложные интонационные обороты, не достигают нюансировки музыкальных произведений, нерационально используют дыхание. В движении они довольно грамотны, но

допускают отдельные неточности, не всегда достигают выразительности и проявления творческой активности.

В слушании дети эмоционально реагируют на музыку, но их реакции не всегда адекватны настроению музыкальных произведений.

В игре на музыкальных инструментах при большом старании не во всех произведениях достигают красоты звучания, а также чистоты воспроизведения отдельных наиболее сложных в интонационном отношении ходов.

Высокий.

Дети умеют внимательно слушать музыкальное произведение, вникая в смену его настроений, следя за динамикой музыкального образа, понимая их роль в передаче идейно-эмоционального содержания песни или пьесы. Они самостоятельны в своих ответах на вопросы взрослых в процессе разбора музыкального произведения; правильно пользуются музыкальной терминологией; умеют свои высказывания мотивировать и эмоционально окрасить.

Дети данного уровня обладают эмоциональной отзывчивостью, которая побуждая их к практической музыкальной деятельности. Их суждения осмысленны и обусловлены вычленением главных элементов музыкальной речи. Оценки включают высказывание собственного отношения к воспринимаемому и исполняемому произведению. Интерес к музыке стабилен, избирателен, мотивирован.

Музыкальная деятельность характеризуется самостоятельностью, качеством исполнения предложенных заданий, осознанностью работы над передачей образного начала в песнях, играх, хороводах, упражнениях, а также творческим отношением к исполняемому. Дети чисто и выразительно исполняют песни, правильно используя все певческие навыки. В движении они ритмичны, технически точно и выразительно выполняют все виды движений. В слушании музыки адекватно эмоционально реагируют на разнообразные настроения музыкальных произведений. В игре на детских музыкальных инструментах добиваются ансамбля, правильного звукоизвлечения, красоты и чистоты звучания музыкального инструмента.

Уровни усвоения музыкальной программы. (Младшая группа.)

Низкий.

У детей нет умения вслушиваться в слова и музыку песен, понимать содержание, понимать содержание, запоминать и узнавать прослушанное. В музыкальной деятельности детей отсутствует правильность выполнения игровых заданий взрослого, стремления точно исполнить песню, пляску, хоровод; в пении – петь протяжным звуком, удерживать на дыхании 2 слова, чисто воспроизводить мелодию. Восприятие музыки поверхностно, эмоциональная отзывчивость незначительна, дети не используют приобретенный опыт в самостоятельной деятельности.

Средний.

Дети вслушиваются в слова и мелодию песен, хороводов. Однако запоминание не прочное. Они не всегда осознанно и технически точно исполняют мелодию, движение. Постоянного желания добиться выразительности движения или пения нет. При слушании музыки могут очень

внимательно начать восприятие музыкального произведения, но к концу отвлекаются. Восприятие музыки недостаточно полноценно и глубоко, эмоциональная отзывчивость поверхностна и не всегда адекватна настроению произведения. Интерес к музыке неустойчив, дети не просят повторить любимое произведение, но пытаются использовать песни и хороводы в своих ролевых играх.

Высокий.

Дети способны вслушиваться в слова и музыку песен, хороводов, вникать в их содержание, узнавать и запоминать. Осознанно стремятся технически правильно исполнить все виды движений, добиться выразительности при исполнении песен, плясок, игр, упражнений. Пение отличается четкостью произношения слов, протяжным звуком умение пользоваться певческим дыханием, чистотой исполнения мелодии. Исполнение движений в доступных возрасту плясках, хороводах характеризуется ритмичностью. Дети проявляют культуру слушания музыки различают высокие, низкие, длинные, короткие звуки. На вопросы взрослых правильно называют музыкальное произведение. У детей проявляется музыкальная отзывчивость на веселые, жизнерадостные мелодии; появляются первоначальные суждения о настроении музыки, избирательное отношение к песням, пляскам. Выученные песни, хороводы дети достаточно активно используют в самостоятельной деятельности.

Усвоение уровни музыкальной программы. (Старшая группа.)

Низкий.

У детей данного уровня отсутствуют представления о М.И. Глинке как основоположнике русской музыки, о таких композиторах, как Н. Римский-Корсаков, С. Прокофьев и др., об их роли в развитии музыкальной культуры человечества. У них нет знаний о главном компоненте каждого музыкального произведения, единстве музыкального образа и средств его воплощения, об изобразительной и программной музыке, о существовании сольного и хорового исполнительства, инструментального и оркестрового.

Дети не умеют сосредоточенно прослушать все музыкальное произведение, выделить фрагменты, которые имеют доминирующее значение для идейно-эмоционального содержания музыки. Они не владеют навыком анализа музыкального произведения по всем основным параметрам. Дети не способны проявить полной самостоятельности при исполнении музыкального материала, осознанно работать над техническими умениями для достижения выразительности исполнения песен, плясок, хороводов, игр, упражнений.

В пении они допускают ошибки в воспроизведении мелодии, в дикции, дыхании, звукообразовании.

В движении под музыку – не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить основные, гимнастические, танцевальные, имитационные движения.

В процессе слушания музыки дети не проявляют внутренней культуры; в игре на музыкальных инструментах не стремятся к ансамблю, в творчестве безынициативны. У них отсутствует выразительность речи в высказываниях, чтении текста песни. При общении не могут правильно построить предложение, назвать имена композиторов и музыкальные произведения. Восприятие музыки у них поверхностное. Нет сосредоточенного вслушивания в музыкальную речь. Эмоциональный отклик не характеризуется сопереживанием. Суждения и оценки неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Интерес к музыке поверхностные.

Самостоятельное музицирование почти отсутствует – так же, как и включение музыки в собственный быт.

Средний.

Он характеризуется наличием у детей знаний об отдельных композиторах и некоторых представлений об их роли в мировой музыкальной культуре. Эти знания фрагментарны и бессистемны. Поверхностны представления и об исполнительской манере: соло, хорах, оркестрах. Дети не до конца осознают роль комплекса выразительных средств для воплощения того или иного музыкального образа. Им присуще умение внимательно прослушать музыкальное произведение, но у них нет навыка вслушиваться в интонационные ходы, средства выразительности, смену настроения, динамику музыкального образа. В целом они способны к анализу музыкального произведения, но путают последовательность основных компонентов, обеспечивающих логику анализа.

Дети не достаточно самостоятельны при исполнении музыкального материала, нуждаются в поддержке взрослого. Степень осознанности при работе над музыкальным произведением также недостаточно высока. Не хватает им также и творческой активности.

В пении они способны продемонстрировать наличие певческих навыков, но навыки нестабильны и непрочны, о чем свидетельствуют отдельные неточности в дикции, дыхании, звукообразовании и чистоте интонирования. Их голос не всегда звучит легко, мягко и светло.

В движении под музыку у них нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов как в высшем уровне исполнительства.

В процессе слушания музыки они не всегда могут проанализировать произведения с точки зрения единства в нем музыкального образа и средств воплощения.

В игре на детских музыкальных инструментах допускают технические не точности.

Их речь также характеризуется рядом недостатков. При неплохой дикции и выразительности речи, дети не всегда умеют полно и мотивированно ответить на вопрос, высказать свое отношение к произведению; ошибаются в названии композитора, сочинившего то или иное произведение. Восприятие музыки у них достаточно глубокое, но характеризуется быстрой отвлекаемостью, спадом интереса, внимания. Эмоциональный отклик не всегда адекватен, суждения и оценки недостаточно обоснованы. Музицирование и внесение музыки в собственный быт фрагментарны.

Высокий.

Дети данного уровня характеризуется наличием прочных знаний о выдающихся русских и зарубежных композиторах, чье творчество им доступно, поскольку создано для них. Они знают о существовании музыки народной, классической и современной; вокальной и инструментальной; изобразительной и программной; могут назвать произведения относящиеся к тому или иному ее виду. Их представления о различных музыкальных инструментах прочны. Они хорошо ориентируются в сольном, хоровом, оркестровом исполнениях. Они понимают, что музыкальные произведения могут быть различные по жанру, характеру, содержанию, музыкальному языку. Они умеют тщательно вслушиваться в каждую фразу музыкального произведения, понимать связь между фразами, чувствуют смену настроения, динамику музыкального образа и средств его воплощения.

В процессе музыкальной деятельности они стремятся к самостоятельности, необходимости качественного выполнения любого задания, поиску способов выразительного исполнения музыкального материала и проявлению творческого отношения к исполняемому.

Их пение выразительно на основе прочного владения певческими навыками и тонкого восприятия музыкального произведения.

В процессе движения под музыку они проявляют творческое отношение к исполнению плясок, хороводов, игр и упражнений, поскольку прочно владеют всеми техническими приемами и тонко чувствуют музыку под которую двигаются.

Они владеют навыками культуры слушания музыки – как внешней, так и внутренней.

Игра на детских музыкальных инструментах отличается чистым воспроизведением мелодии с красивым звукоизвлечением и наличием ансамбля.

В творчестве они активны, инициативны, достаточно оригинальны, часто демонстрируют свой собственный «почерк».

Речь детей данного уровня выразительна, структурно правильно оформлена. Они владеют музыкальной терминологией в пределах, им доступных и необходимых, что позволяет им верно анализировать музыкальное произведение, высказываться о нем в процессе общения с взрослыми и сверстниками. Восприятие музыки характеризуется целенаправленностью. Эмоциональная отзывчивость адекватна настроению музыки; суждения и оценки содержательны, мотивированны и объективны; интерес к музыке глубокий и стойкий. Дети систематически и с большим удовольствием вносят музыку в свой быт, игры, самостоятельную художественную деятельность в виде «игры в музыкальное занятие», «концерта по заявкам», «концерта-загадки», «праздника елки» и т. д., а также музицируют в музыкальном уголке в детском саду и дома, привлекая старших сестер, братьев и родителей.

Проверка уровня музыкального развития.

Первая и вторая младшие группы.

№	Задание.	Методика проведения.
1.	Узнавание знакомых песен и пьес.	Исполняется пьеса, дети называют, о ком и чем спета песня. При необходимости педагог задает наводящие вопросы. Для ответа вызывается небольшая группа детей. Менее способным детям предлагается несколько игрушек, напоминающих содержание песни, пьесы, и они показывают ту игрушку, которая соответствует музыке.
2.	Различие динамики звучания.	Исполняется музыкально-дидактическая игра «Громче-тише» Е.Н. Тиличеевой, дети в соответствии со звучанием музыки хлопают и

		топают то тише, то громче.
3.	Различие и воспроизведение звукоподражания, различие звука по высоте.	Проводится музыкально-дидактическая игра «Чей домик» Е.Н. Тиличеевой, по ходу которой дети поочередно выполняют задание.
4.	Подпевание мелодии песни вслед за педагогом.	Ребенок поет, следуя за исполнением взрослого, в тех случаях, когда малыш легко справляется с заданием, воспитатель только немного подпевает.
5.	Движение в соответствии с музыкой.	Звучит украинская народная мелодия, ребенок должен менять движения соответственно музыке (бег и притопывание ногой).

Проверка уровня музыкального развития.

Средняя группа.

№	Задания.	Методика проверки.
Слушание музыки.		
1.	Выявление музыкальных интересов.	Дети «по секрету» говорят педагогу, какую музыку им хочется послушать.
2.	Узнавание знакомых песен и пьес, исполняемых педагогом.	Детям раздают карточки с условным изображением знакомых им пьес и песен. Узнав произведение, ребенок поднимает соответствующую карточку.
3.	Узнавание знакомых музыкальных произведений по вступлению, заключению.	Педагог исполняет вступление или заключение знакомых детям музыкальных произведений.
Пение.		
1.	Проверка качества певческих навыков.	Коллективное исполнение знакомых песен в сопровождении фортепиано. Дети опрашиваются небольшими группами.
2.	Проверка качества исполнения простейшей попевки.	Индивидуальный опрос. Педагог помогает ребенку, если он затрудняется, дает оценку исполнения.
3.	Различие звуков по высоте.	Используя примеры из «Музыкального букваря», педагог предлагает детям различать высокие и низкие звуки в пределах октавы, септимы, сексты,

		КВИНТЫ.
Музыкально-ритмические движения.		
1.	Передавать движениями характер незнакомой музыки.	Дети двигаются под музыку, стараясь передать плясовой или маршевый ее характер.
2.	Умение заканчивать движение одновременно с окончанием музыки.	Дети движутся под марш. Педагог неожиданно перестает играть (после окончания музыкальной фразы, предложения) и фиксирует, остановился ли ребенок, когда перестала звучать музыка.
3.	Различие части в двухчастном построении музыкального произведения.	Дети движутся под незнакомую музыку, меняя движение или направление движения со сменой частей в музыке.
4.	Различие части в трехчастном построении музыкального произведения.	Выполнение детьми элементов танцев, предложенных педагогом.
5.	Применение знакомых элементов танца в свободной пляске.	Детям предлагают двигаться под музыку танцевального характера, используя знакомые элементы танца.

Проверка уровня музыкального развития.

Старшая группа.

№	Задание.	Методика проверки.
Слушание музыки.		
1.	Выявление музыкальных интересов детей к музыкальным произведениям.	Педагог устанавливает, какие песни дети помнят. Опрос проводится коллективно. Затем по очереди дети шепотом называют любимое произведение.
2.	Различие характера, жанра музыкальных произведений (марш, вальс, полька, колыбельная).	Заготавливают несколько небольших карточек с изображением детей, марширующих, танцующих вальс, польку или укачивающих куклу. Вызывают несколько детей (по числу имеющихся карточек). Педагог исполняет незнакомые мелодии, а дети показывают соответствующие карточки.
3.	Узнавание знакомого музыкального произведения по вступлению или мелодии.	Педагог исполняет вступление или мелодию знакомой песни (песни), дети называют ее.

Пение.		
1.	Проверка качества исполнения детьми знакомых песен.	Коллективное исполнение знакомых песен (по типу «Устроим концерт»), затем исполнение не сложных песен или попевок без сопровождения. Индивидуальное исполнение знакомой песни с фортепианным сопровождением.
2.	Проверка певческого слуха вокально-слуховой координации.	Каждому ребенку дается задание на повторение мелодии – «музыкальное эхо». С этой целью педагог варьирует мелодические интонации, наиболее сложные из них предлагает повторить хорошо успевающим детям.
3.	Проверка качества детских импровизаций.	Педагог дает детям задание различной степени трудности: а) «Спой свое имя»; б) музыкальные вопросы и ответы («Как тебя зовут?»)
Музыкально-ритмические движения.		
1.	Проверка навыков создания музыкально-игровых образов.	Педагог предлагает незнакомые произведения, различные по тематике и жанрам, и просит показать движениями, как маршируют солдаты, летит самолет, крадется лиса, порхают бабочки.
2.	Проверка качества усвоения танцевальных движений и их импровизаций.	Исполняется двухчастная пьеса (полька). На первую часть дети бегут парами, на вторую каждый придумывает комбинацию из знакомых танцевальных элементов. задание выполняется коллективно.
Игра на детских музыкальных инструментах.		
1.	Определение на слух звучания наиболее контрастных по тембру детских музыкальных инструментов	Педагог исполняет пьесу на металлофоне, барабане, бубне (из «Детского оркестра» Н. А. Ветлугиной). Дети должны назвать инструмент.
2.	Различать и передача ритмического рисунка мелодии попевки.	Поочередное пение и исполнение на инструменте ритмической попевки (из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной).

Проверка уровня музыкального развития детей.

Подготовительная группа.

№	Задание.	Методика проведения.
Слушание музыки.		
1.	Называние любимых музыкальных произведений.	Педагог просит ребенка назвать любимое произведение и объяснить, почему оно нравится.
2.	Узнавание знакомого музыкального произведения по отдельным фрагментам.	Педагог предлагает детям узнать исполняемое произведение по отдельно сыгранным вступлению, заключению, второй части, яркому фрагменту. Опрос проводится индивидуально.
3.	Различие характера трех пьес одного жанра (пляска, полька, вальс).	Детям предлагают рассмотреть карточки с условным изображением польки, вальса и плясовой. После исполнения произведений дети выбирают соответствующую картинку.
4.	Определение трехчастной формы музыкального произведения при условии динамических и темповых изменений во второй части.	Педагог исполняет незнакомое произведение. Фишками разного цвета дети отмечают начало звучания каждой части.
5.	Знать и называть знакомые произведения композиторов П.И.Чайковского и Д.Б.Кабалевского.	Педагог предлагает детям перечислить знакомые им пьесы композиторов П.И. Чайковского и Д.Б. Кабалевского. Индивидуальный опрос.
6.	Различие вокальной и инструментальной музыки.	Звучит грамзапись. Педагог предлагает детям определить вокальную и инструментальную музыку.
Пение.		
1.	Исполнение знакомых песен.	Дети по своему выбору исполняют 2-3 песни.
2.	Исполнение знакомой песни в разных тональностях.	Дети исполняют знакомую песню в двух разных тональностях по тону, данному педагогом.
3.	Определение направления движения мелодии вверх и вниз.	По звукоряду дети определяют, куда движется мелодия, вверх или вниз, и поют звукоряд.
4.	Определение высоких и низких звуков в пределах квинты – терции.	Педагог поочередно исполняет высокие и низкие звуки в пределах квинты-терции. Кто-либо из детей определяет, какой звук высокий (низкий).
5.	Различие точности исполнения песни.	Кто-либо из детей исполняет песню, а другой ребенок определяет качество пения.
№	Задания.	Методика проверки.

Музыкально-ритмические движения.		
1.	Передача в движении музыкально-игровых образов.	Прослушав незнакомую музыку в исполнении педагога, дети изображают с помощью выразительных движений характер персонажа («Пограничники в дозоре», «Крадущаяся лиса» и т.д.).
2.	Оценка исполнения танца товарищами.	Дети парами исполняют танец. Остальные дают оценку их исполнению.
3.	Сочинение танца.	Дети становятся парами и договариваются, какие движения будут выполнять. Наблюдающие оценивают их исполнение.
4.	Импровизация пляски с использованием знакомых элементов народного танца.	Опрос идет по парам (кто придумает больше вариантов).
5.	Инсценирование незнакомой песни с помощью самостоятельно подобранных движений.	Педагог поет песню, ребенок импровизирует, стараясь не копировать своих товарищей.
Игра на детских музыкальных инструментах.		
1.	Определение на слух звучания детских музыкальных инструментов.	Дети прослушивают и определяют, на каких инструментах играли в оркестре взрослые.
2.	Исполнение мелодии знакомых песен на детских музыкальных инструментах.	Детям предлагают на инструменте с диатоническим и хроматическим звукорядом исполнить знакомую мелодию.
3.	Знание и умение исполнить знакомые попевки.	Педагог предлагает детям по желанию исполнить любимую попевку на музыкальном инструменте.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

План мероприятий внутрикорпоративного обучения на учебный год

Все педагогические работники проходят курсы повышения квалификации не реже, чем один раз в три года, повышают свой профессиональный уровень, участвуя в семинарах и конференциях различного уровня, а также во внутрикорпоративных мероприятиях.

Цель: Организация системы методических мастер-классов, тренингов, семинаров – практикумов, круглых столов для педагогического коллектива с последующей рефлексией и возможностью сопровождения педагогов по внедрению в педагогическую практику методик, представленных на мастер-классах, тренингах, семинарах – практикумах круглых столов.

№	Мероприятие	Срок	Ответственный
1.	1. Консультация «Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в ДОУ» 2. ФОП, ОП, рабочая программа, структура и требования. 3. Круглый стол «Позитивная социализация ребенка в детском саду: наш опыт, ресурсы, возможности».	Сентябрь	Заведующий Старший воспитатель Педагоги групп
2.	1. «Организация работы ДОУ по профилактике ДДТТ» 2. Семинар-практикум. «Речевое поведение педагога. Возможности проблемного и развивающего диалога» 3. Консультация «Русский народный земледельческий календарь. Месяцы слов»	Октябрь	Ответственный по ПДДТТ Учитель-логопед Музыкальный руководитель
3.	1. «Метод проектов в ДОО как инновационная педагогическая технология» 2. Мастер-класс «Создание интерактивных дидактических игр для дошкольников»	Ноябрь	Старший воспитатель Педагоги групп
4.	1. «Организация работы по формированию интереса к познанию окружающего мира средствами занимательной математики» 2. Консультация «Роль воспитателя на занятиях физической культурой»	Декабрь	Старший воспитатель Инструктор по физической культуре
5.	1. Семинар-практикум «Совершенствование работы по ознакомлению дошкольников с профессиями» 2. Семинар – практикум «Сюжетно-ролевая игра как средство развития социально-коммуникативных навыков дошкольников»	Январь	Старший воспитатель Педагоги групп
6.	1. Тренинг «Навыки эффективного взаимодействия с родителями» 2. Мастер-класс: «Нетрадиционное спортивное оборудование как результат совместного творчества педагогов»	Февраль	Старший воспитатель Инструктор по физической культуре
7.	1. Галерея педагогических практик «Приобщение дошкольников к природоохранной деятельности» 2. Мастер – класс «Сказочки – шумелки»	Март	Старший воспитатель Музыкальный руководитель
8.	1. Мастер – класс «Изготовление Lapbook» 2. «Игра как фактор всестороннего развития ребёнка, его социализации»	Апрель	Педагоги групп
9.	1. Игровые технологии в развитии речи дошкольников. 2. Методы и приёмы игровых технологий через сказку 3. Подведение итогов внутрикорпоративного обучения	Май	Учитель-логопед Педагоги групп Старший воспитатель